

Chanteur(se)s et chef(fe)s de chant

Jeune Opéra

STAGE DE CHANT

FORMATION INTENSIVE DE 3 JOURS

« *Du technicien à l'artiste* »

Du mardi 20 au jeudi 22 août 2024 à Maisons- Alfort

L'objectif de ce stage est de conduire un travail intensif de formation et d'approfondissement des acquis techniques et artistiques, en accord avec le projet personnel de chaque stagiaire.

Ce développement de compétences est possible grâce à des cours particuliers et collectifs, des master classes et des auditions quotidiennes dans les spécialités suivantes : technique vocale, interprétation, approches musicologique et analytique des supports musicaux, pensée dramatique et présence scénique.

Profil des stagiaires

Cette formation est destinée aux jeunes chanteurs professionnels ou en fin de formation dans les institutions publiques ou privées. Ils ont en commun le désir et le besoin de se perfectionner dans les techniques du chant lyrique et de la pratique théâtrale.

Prérequis

Il n'y a pas de prérequis.

MAQUETTE PEDAGOGIQUE

Problématiques

Quelles prises de conscience et quels cheminements un chanteur doit-il mettre en place pour faire évoluer sa pratique artistique ? Quelles directions suivre et quelles compétences maîtriser pour aboutir à un geste artistique d'excellence dans un art d'une très haute exigence ? Comment passer « du chanteur technicien à l'artiste interprète » ?

Corpus divers et objectifs

Cursus : Approfondissement des fondamentaux techniques de la vocalité, de la théâtralité, et des réalités linguistiques (*phonétique, prosodie, typologies différenciées des langues*). Travail sur les styles et l'analyse musicale sur la base d'un corpus adapté à chaque stagiaire.

Objectifs : Les travaux avec chaque formateur - *professeur de chant, accompagnateur, et metteur en scène* - sont l'occasion de solidifier les acquis, de les faire évoluer, et d'ouvrir des perspectives de développements sur le long terme.

Modalités et délai d'accès :

Pour chaque session, les inscriptions sont possibles tout au cours de l'année après entretien, audition-rencontre, et validation de l'inscription par la direction pédagogique du Jeune Opéra de France. La rencontre peut se faire sur le site du lieu de formation, ou par visioconférence. Les étudiant(e)s déjà en cursus avec l'un des pédagogues sont exemptés de cette étape car déjà connus, et évalués.

Méthodologie

Elle s'inscrit dans la continuité des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas directeurs ou des recommandations des écoles artistiques reconnues. Aux « contenus fondamentaux » s'associent des moments privilégiés consacrés à des problématiques spécialisées définies en fonction des besoins.

Pour chaque stagiaire, un programme de travail préparatoire « sur-mesure » est conçu en réponse à son propre projet personnel.

Les spécialités abordées et leurs contenus s'affinent et se nourrissent transversalement au fil des heures de travail pour aboutir à la mise en place d'un « plan d'action » invitant le stagiaire à suivre une ligne et une méthode adaptées à ses priorités à court, moyen, et long termes : méthodologie de développement des expertises futures, insertion ou immersion dans d'autres structures de formation, ainsi que toute autre orientation jugée utile - et d'un commun accord - entre les formateurs et le stagiaire. Un questionnaire de satisfaction – *appréciations des parties prenantes* - est rempli par le stagiaire à la fin de sa formation.

Cours dispensés journalièrement

Cours particuliers de technique vocale – 30 à 40 mn / jour
Cours particuliers avec un chef de chant - 40 mn / jour
Cours particuliers travail scénique - 30 à 40 mn / jour
Master classe / table ronde - 45 mn / jour
Mises en situation d'audition - 1h00 / jour

Planning d'une journée-type

9h30-10h00 : Chauffe individuelle
10h00-12h30 : Cours particuliers
12h30-13h30 : Pause déjeuner
13h30-14h30 : Master classe
14h30-16h30 : Cours particuliers
16h30-17h30 : Audition

Evaluations

Auto-évaluation quotidienne encadrée par les formateurs, réalisée sur la base des travaux en cours et des auditions publiques journalières. Les indicateurs d'évaluation pédagogiques et artistiques respectent la charte QUALIOPi pour laquelle le centre de formation est agréé.

Supports pédagogiques fournis aux stagiaires

10 salles de travail avec piano
Espace de documentation et bibliographie spécialisée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du stage

21 heures de formation – 3 jours de 9h30 à 17h30

Du mardi 20 août au jeudi 22 août 2024

Lieu de la formation

Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort

85, rue Victor Hugo – 94700 Maisons-Alfort

Effectif

Chanteurs : effectif maximum 10 stagiaires pour 4 professeurs

Modalités et délai d'inscription : inscriptions possibles jusqu'au 10 juillet 2024. Validation après entretien et audition si besoin.

Coût de la formation pour les chanteurs

550,00 euros dans le cadre d'une prise en charge par les organismes collecteurs (AFDAS, PÔLE EMPLOI, EMPLOYEURS ...)

350,00 euros dans le cadre d'une prise charge individuelle par le stagiaire + 20 euros de frais de dossier (payable en trois fois sur demande).

Accès handicapé :

La formation est accessible aux personnes handicapées après étude du dossier de candidature et un entretien personnalisé. La direction pédagogique s'adjoint, dans certains cas, pour évaluer la faisabilité et le succès du processus, la participation d'un référent handicap spécialisé.

Informations et inscriptions

06 88 47 10 83 – Coordination pédagogique – Bénédicte Budan

06 07 45 76 35 – Direction pédagogique – Hubert Humeau

jeuneoperadefrance@gmail.com

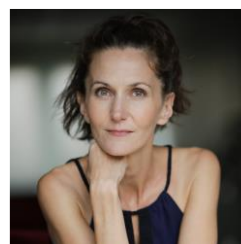
www.jeuneoperadefrance.com

LES FORMATEURS



Hubert Humeau - Professeur de chant

Artiste lyrique – ténor - metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a à son actif depuis 1979 plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, de Jean-Claude Malgoire, il a travaillé avec Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre fondatrice qui l'a ouvert au geste, au ressenti, et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Professeur honoraire des classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonnais, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire Henri Dutilleul de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.



Bénédicte Budan – Metteuse en scène

Metteuse en scène, comédienne et pédagogue, Bénédicte Budan se forme à l'Ecole Jean Périmony à Paris, à la Webber Douglas Academy à Londres et suit un cursus en conservatoire en danse et chant. Titulaire d'un master sur la direction d'acteur à l'opéra (Sorbonne Nouvelle), elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de mise en scène et y travaille auprès de Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle a mis en scène à ce jour une quinzaine d'oeuvres dramatiques et opéras du répertoire. Parmi ses mises en scènes remarquées : *Miracle en Alabama* de W.Gibson (Avignon, tournée France et DOM-TOM), *Cabaret Métisse* (création, Scène Nationale de Guadeloupe), *Le Cid* de Corneille (Théâtre Silvia Monfort, tournée), *L'Enfant et les Sortilèges* (Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand, Scène nationale de Chalon/Saône, tournée). Elle écrit et met en scène la pièce *D'Art* programmée au Grand Palais, dans des lycées et Instituts français d'Europe, Asie et Afrique. Création et transmission étant pour elle indissociablement liées, elle a à cœur d'accompagner chacun(e) au plus près de ce qu'il (elle) est. Elle intervient auprès de chanteurs lyriques, de l'orchestre *Ostinato*, et lors de stages, master classes ou préparations aux concours ; elle est responsable depuis 2017 d'une classe d'interprétation à l'Ecole d'acteurs Périmony et dirige avec Hubert Humeau la structure *Jeune Opéra de France*.



Nicolas Meyer – Chef de chant

Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II. Professeur de piano et accompagnateur Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient sa médaille d'or en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien et y interpréter les concerti de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il poursuit sa formation au CRR de Rennes en accompagnement de direction de chant, musique de chambre, et un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix.

Poly-instrumentiste (violon, violoncelle, guitare, flûtes irlandaises), il étudie également le chant lyrique. Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II. Professeur de piano et accompagnateur Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003 dans les postes de chef de chant et directeur musical. Il a successivement dirigé *Carmen*, *Mireille*, *La Vie Parisienne*, *La Belle-Hélène*, *Les Noces de Figaro*, et co-dirigé récemment avec Edwige Herchenroder *L'Enfant et les Sortilèges* en tournée sur les scènes nationales françaises.



Gildas Guillon – Chef de chant

Violoniste de formation, professeur d'écriture musicale et de musicologie, titulaire du Certificat d'Aptitude, Gildas Guillon enseigne actuellement au CRD de Saint-Germain-en-Laye et au CRR de Versailles. Il est diplômé de la Sorbonne, des CNSM de Paris et de Lyon.

Pianiste, claveciniste et organiste, il est également chanteur lyrique (ténor) et se produit régulièrement comme soliste (opéras, musique sacrée). Sa connaissance approfondie de la voix, de nombreux répertoires du Moyen-Âge à la musique contemporaine en passant par la musique baroque et le bel canto, du langage musical et de l'ornementation, son jeu précis et expressif en font un chef de chant et un accompagnateur très demandé.