



Jeune Opéra de France

STAGE DE CHANT

FORMATION INTENSIVE DE 3 JOURS

« *Du technicien à l'artiste* »

Du mardi 5 au jeudi 7 juillet 2022 à PARIS

L'objectif de cette académie est de conduire un travail intensif de formation et d'approfondissement des acquis de chaque artiste en fonction de son projet personnel.

Les stagiaires sont invités à développer leurs compétences lors de cours particuliers, collectifs, de master classes et d'auditions quotidiennes dans les spécialités suivantes : technique vocale, interprétation, approches musicologique et analytique des supports musicaux, pensée dramatique et présence scénique.

Profil des stagiaires

Cette formation est destinée aux chanteurs professionnels ou jeunes chanteurs préparant des concours d'entrée dans les établissements supérieurs. Ils peuvent être issus de formations très diverses, et ont en commun le besoin de se perfectionner dans les techniques du chant lyrique et de la pratique théâtrale.

MAQUETTE PEDAGOGIQUE

Problématiques et contenus spécifiques

Quelles prises de conscience et quels cheminements un chanteur doit-il mettre en place pour faire évoluer sa pratique artistique ?
Quelles directions suivre et quelles compétences maîtriser pour aboutir à un geste artistique d'excellence sur un marché à très haute valeur concurrentielle ? Comment passer « du chanteur technicien à l'artiste interprète » ?

Corpus divers et objectifs

Corpus divers : Approfondissement des fondamentaux techniques de la vocalité, de la théâtralité, et des données linguistiques (*phonétique, prosodie, typologie différenciées des langues*). Travail sur les styles et l'analyse.

Objectifs : Ces travaux avec chaque formateur - professeur de chant, chef de chant et metteur en scène - sont l'occasion de confirmer les acquis du stagiaire, de les faire évoluer et d'ouvrir des perspectives de développement sur le long terme.

Méthodologie

Elle s'inscrit dans la continuité des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas directeurs ou des recommandations d'écoles artistiques reconnues. En dehors des contenus fondamentaux, des moments privilégiés sont consacrés à des problématiques spécialisées définies en fonction des besoins.

Cours dispensés

Master classes de technique vocale et d'interprétation
Travail théâtral et scénique
Tables rondes autour de thématiques spécifiques
Mises en situation d'audition

Planning d'une journée-type

09h30-11h15: travail scénique
11h45-12h30: audition
12h30-13h30: pause déjeuner
13h30-14h00: table ronde
14h00-17h30 : master class

Evaluation

Audition en début de stage.
Auto-évaluation quotidienne encadrée par les formateurs grâce aux auditions.
Bilan de la formation, individuel et collectif, sur la base d'indicateurs pédagogiques et artistiques.

Supports pédagogiques fournis aux stagiaires

3 salles de travail dont 2 avec piano
Espace de documentation et bibliographie spécialisée.

Mise à jour le 23 mars 2022

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de l'Académie

21 heures de formation – 3 jours

Du mardi 5 au jeudi 7 juillet

Lieu de la formation

Studios de La Passerelle

26 rue Crussol - 75011 Paris

Effectif

Chanteurs : 6 stagiaires

Modalités et délai d'inscription : inscriptions possibles jusqu'au 5 juin 2022. Validation de l'inscription après entretien et audition.

Coût de la formation pour les chanteurs

- 510,00 euros

- 330,00 euros si prise en charge individuelle par le stagiaire + 20 euros de frais de dossier (payable en trois fois)

Possibilité de prise en charge individuelle par l'AFDAS ou autres organismes collecteurs (employeurs...)

Informations et inscriptions

06 88 47 10 83

06 07 45 76 35

jeuneoperadefrance@gmail.com

www.jeuneoperadefrance.com



LES FORMATEURS



Hubert Humeau - Professeur de chant

Artiste lyrique (ténor), metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a à son actif, depuis 1979, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolaï Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre qui l'a ouvert au geste, au ressenti et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Ancien professeur titulaire en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.



Bénédicte Budan – Metteur en scène

Metteur en scène et comédienne, Bénédicte Budan débute son parcours artistique par une solide formation en danse et en musique. Après les classes de khâgne, elle intègre l'école d'acteurs Jean Périmony à Paris, formation qu'elle complète à la Webber Douglas Academy à Londres puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour la direction d'acteurs avec Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle met en scène une dizaine de créations et oeuvres du répertoire - représentés à Paris et en tournée (France et DOM-TOM) ainsi qu'une vingtaine de spectacles dans un cadre pédagogique. Elle écrit et met en scène *D'Art*, pièce présentée au Grand Palais puis dans des lycées et Instituts français en Europe, Asie et Afrique. Pour l'opéra, elle met en scène *Les Noces de Figaro*, *Carmen* et *L'Enfant et les Sortilèges* (Scène Nationale de Chalon/Saône, Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand...) Elle transmet le théâtre depuis 20 ans auprès de publics divers, à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, et depuis 2017 est responsable d'une classe d'interprétation à l'école Périmony. Passionnée de théâtre musical et d'opéra, elle mène une étude à la Sorbonne Nouvelle ayant pour objet l'acteur-chanteur à l'opéra. Elle intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques dans le cadre de formations, masterclasses et dans la préparation aux concours. Elle est co-directrice de Jeune Opéra de France.



Nicolas Meyer – Chef de chant

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient son DEM (médaille d'or) en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien et y interpréter les concertos de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il se rend à Rennes pour y poursuivre ses études d'accompagnement et de direction de chant, de musique de chambre, et un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix. Poly-instrumentiste (violon, violoncelle, guitare, flûtes irlandaises...) il étudie également le chant lyrique. Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II, professeur de piano et accompagnateur, Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003. Chef de chant et directeur musical, il a successivement dirigé *Carmen*, *Mireille*, *La Vie Parisienne*, *La Belle-Hélène*, *Les Noces de Figaro*, et co-dirigé récemment avec Edwige Herchenroder *L'Enfant et les Sortilèges* en tournée sur les scènes nationales françaises.