

ACADEMIE DE CHANT JEUNE OPERA DE FRANCE

Du technicien à l'artiste

Du samedi 9 juillet au vendredi 15 juillet 2022 –

Conservatoire de Maisons-Alfort (94)

Profil professionnel des stagiaires

Chanteurs

De jeunes professionnels en cours de carrière, ou préparant leur DEM, ou en cursus d'orientation professionnelle.

Très important : il s'agit de formations intensives. Il est donc important de se présenter reposé, disponible, et prêt.

Chefs de chant

Accompagnateur en début ou en cours de carrière, ou étudiant(e) titulaire d'un D.E.M. de piano et en cours de cursus d'accompagnement dans un CRD, CRR ou une école supérieure. Lecteur déchiffrant avec facilité. Deux stagiaires chef de chant seront acceptés pour ce stage.

Emploi du temps « type »

10h – 10h30 : échauffement vocal et corporel

10h30 -12h30 : cours particuliers

2 stagiaires par poste de travail durant les cours particuliers.

Chaque stagiaire bénéficie quotidiennement :

- Un cours particulier de technique vocale (30mn)
- Un cours particulier avec un chef de chant (45 mn)
- Un cours particulier avec un metteur en scène (30mn)

12h30 – 13h30 : Pause repas

13h30 – 14h30 : Master classe sur une problématique particulière (définie par les besoins collectifs)

14h30 – 17h : Cours particuliers

17h – 18h : audition de l'ensemble des chanteurs

Sur son « temps libre », le stagiaire pourra travailler avec le ou les stagiaire(s) chefs de chant.

Pour le stagiaire chef de chant

A partir de l'emploi du temps proposé ci-dessus, les chefs de chant et les deux stagiaires définiront ensemble une organisation quotidienne en fonction des besoins et objectifs de ceux-ci.

- Cours particulier quotidien avec l'un des deux chefs de chant (avec un chanteur de leur choix ou pour un cours individuel)
- Accompagnement des classes et auditions une partie de la journée
- Participation aux master classes

Sur son « temps libre », le stagiaire peut travailler avec les chanteurs selon ses souhaits.

NB : Des aménagements peuvent être apportés à l'emploi du temps selon l'avancée des stagiaires et les

nécessités pédagogiques.

Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce stage est de conduire un travail intensif sur un ou plusieurs programmes de concert, concours, auditions ou récitals et d'élaborer, pour le chanteur en cours de formation, un répertoire représentatif de ses spécificités vocales : catégorie, niveaux de maturités technique et corporelle. Les stagiaires sont invités à se perfectionner lors de cours particuliers ou collectifs et de master classes sur les plans de la technique vocale, de l'interprétation, de l'approche musicologique, de la pensée théâtrale et de la présence scénique. Cette formation propose une approche méthodologique, un approfondissement du travail sur les styles, et une remise à plat des processus nécessaires à la réussite de chaque parcours personnel.

Obligations des participants

Les chanteurs solistes soumettent aux intervenants le répertoire qu'ils souhaitent travailler au plus tard le 10 juin 2022 (5 airs maximum ; des airs d'ensembles peuvent également être proposés) en précisant leurs objectifs et/ou projet personnel.

Des orientations pourront être apportées par les formateurs à la demande du stagiaire (objectifs prédéfinis).

Le répertoire est mémorisé dans son intégralité pour le début du stage, par les chanteurs.

Les stagiaires apportent avec eux **deux exemplaires des partitions photocopiées et assemblées (ruban adhésif)** de chacun des airs, un original s'ils le peuvent, et la traduction des morceaux choisis.

Les stagiaires respectent le règlement intérieur du centre de formation communiqué et signé en amont du début du stage, ainsi que les consignes de sécurité sanitaire, en cours, au moment de la formation.

Evaluation pédagogique

Chaque séance de travail est un moment de redéfinition des objectifs et d'échange avec le stagiaire qui pose à plat, et clairement, ses interrogations propres. Le formateur est là pour le guider en l'aidant à forger les outils d'analyse qui conduisent à l'autonomie.

Des auditions journalières permettent de créer des enjeux à très court terme et de proposer un retour immédiat au stagiaire.

Bilan de la formation sur la base d'indicateurs pédagogiques et artistiques référencés et soumis aux stagiaires après la formation.

Moyens mis à disposition

10 salles avec piano dans chaque salle pour la session de six jours,

Espace de documentation – prêt d'ouvrages spécialisés - et de repos.

1 salle pour les repas, avec micro-ondes, un grand réfrigérateur et une bouilloire.

Accès handicapé

La formation est accessible aux personnes handicapées, dans les mêmes conditions que les autres publics après réception et étude du dossier, accompagné d'un entretien. La direction pédagogique se réserve le droit de solliciter un référant handicapé extérieur pour évaluation supplémentaire, si le besoin s'en faisait ressentir.

Nom des intervenants (formateurs diplômés d'état)

Hubert Humeau, Bénédicte Budan, Nicolas Meyer, Quentin Lafarge

Informations pratiques

Durée de l'académie de 6 jours :

39 heures de formation sur 6 jours de 10h00 à 18h00.
Du samedi 9 au vendredi 15 juillet 2022 (Mardi 12 juillet « off »)

Modalités et délai d'accès : inscriptions possibles jusqu'au 15 juin 2022, et validation de l'inscription après entretien et audition avec la direction pédagogique ou un professeur spécialisé. Sur site, ou par visioconférence.

Lieu de la formation de l'Académie :

Conservatoire Henri Dutilleux - 85 rue Victor Hugo - 94700 Maisons-Alfort
M° Maisons-Alfort - Les Juilliottes (L. 8), ou RER D : Maisons-Alfort-Alfortville.

Effectif maximal : Chanteurs : 10 stagiaires

Pianistes accompagnateurs : 2 stagiaires

Coût de la formation :

- 910,00 euros (Module déchiffrage chanteur inclus au cursus donc gratuit.)
- 590,00 euros si la prise en charge est individuelle (+20 euros de frais de dossier – frais pédagogique payables en trois fois). Module déchiffrage chanteur inclus au cursus donc gratuit.
- Tarif supplémentaire pour module enregistrement audiovisuel : 80,00 euros.

Possibilité de prise en charge individuelle par l'AFDAS ou autres organismes collecteurs (Employeurs...)



Informations et inscriptions

Bénédicte Budan : 06 88 47 10 83

Jeuneoperadefrance@gmail.com

Hubert Humeau : 06 07 45 76 35

Jeune Opéra de France : Adresse administrative : 10, rue de L'Yser - 27200 VERNON

Site internet : www.jeuneoperadefrance.com

Contact : Bénédicte Budan – jeuneoperadefrance@gmail.com - 06 88 47 10 83

Indicateurs de résultats des formations prodiguées

Interrogations/sondage auprès de tous les stagiaires

Nombre de stagiaires qui ont répondu : 109 (sur 109)

Abandon de la formation en court de formation : 0 sur 109

Taux de réussite des concours et auditions : 92%

Indice de satisfaction : Satisfaits 10%, Très satisfaits 90%