



Jeune Opéra de France

STAGE DE CHANT

FORMATION INTENSIVE DE 3 JOURS

« *Du technicien à l'artiste* »

Du mardi 23 au jeudi 25 avril 2024
Aux studios de La Passerelle – Paris 11ème

L'objectif de ce stage est de conduire un travail intensif de formation et d'approfondissement des acquis techniques et artistiques, en accord avec le projet personnel de chaque stagiaire.

Ce développement de compétences est instruit grâce à des cours particuliers, collectifs, des master classes et des auditions quotidiennes dans les spécialités suivantes : technique vocale, interprétation, approches musicologique et analytique des supports musicaux, pensée dramatique et présence scénique.

Profil des stagiaires

Cette formation est destinée aux chanteurs en cours de formation dans les institutions publiques ou privées. Ils peuvent être issus de formations fondamentales très diverses. Ils ont en commun le désir et le besoin de se perfectionner dans les techniques du chant lyrique et de la pratique théâtrale.

Prérequis

Il n'y a pas de prérequis.

MAQUETTE PEDAGOGIQUE

Problématiques

Quelles prises de conscience et quels cheminements un chanteur doit-il mettre en place pour faire évoluer sa pratique artistique ? Quelles directions suivre et quelles compétences maîtriser pour aboutir à un geste artistique d'excellence dans un art d'une très haute exigence ? Comment passer « du chanteur technicien à l'artiste interprète » ?

Corpus divers et objectifs

Cursus : Approfondissement des fondamentaux techniques de la vocalité, de la théâtralité, et des réalités linguistiques (*phonétique, prosodie, typologies différenciées des langues*). Travail sur les styles et l'analyse musicale sur la base d'un corpus augmenté et adapté à chaque stagiaire.

Objectifs : Les travaux avec chaque formateur - *professeur de chant, accompagnateur, et metteur en scène* - sont l'occasion de solidifier les acquis, de les faire évoluer, et d'ouvrir des perspectives de développement sur le long terme.

Modalités et délai d'accès :

Pour chaque session, les inscriptions sont possibles tout au cours de l'année après entretien, audition-rencontre, et validation de l'inscription par la direction pédagogique du Jeune Opéra de France, ou par un formateur spécialisé de la communauté pédagogique. La rencontre peut se faire sur le site du lieu de formation, ou par visioconférence si les consignes sanitaires locales ou nationales l'exigent. Les étudiant(e)s déjà en cursus avec l'un des pédagogues sont exemptés de cette étape car déjà connus, et évalués.

Méthodologie

Elle s'inscrit dans la continuité des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas directeurs ou des recommandations des écoles artistiques reconnues. Aux « contenus fondamentaux » s'associent des moments privilégiés consacrés à des problématiques spécialisées définies en fonction des besoins.

Pour chaque stagiaire, un programme de travail préparatoire « sur-mesure » est conçu en réponse à son propre projet personnel.

Les spécialités abordées et leurs contenus s'affinent et se nourrissent transversalement au fil des heures de travail pour aboutir à la mise en place d'un « plan d'action » invitant le stagiaire à suivre une ligne et une méthode adaptées à ses priorités à court, moyen, et long termes : méthodologie de développement des expertises futures, insertion ou immersion dans d'autres structures de formation, ainsi que toute autre orientation jugée utile - et d'un commun accord - entre les formateurs et le stagiaire. Un questionnaire de satisfaction – *appréciations des parties prenantes* - est rempli par le stagiaire à la fin de sa formation.

Cours dispensés journalièrement

Cours individuel de technique vocale

Cours individuel : mise en place musicale avec accompagnatrice

Cours individuel : travail théâtral et interprétation

Master classes et tables rondes autour de thématiques spécifiques adaptées aux niveaux et besoins des stagiaires.

Mises en situation d'audition.

Planning d'une journée-type

9h30-10h00 : Chauffe individuelle et confirmation des corpus

10h-12h30 : Cours particuliers

12h30-13h30 : Pause déjeuner

13h30-14h30 : Master classe

14h30-16h30 : Cours particuliers

16h30-17h30 : Audition

Evaluations

Auto-évaluation quotidienne encadrée par les formateurs, réalisée sur la base des travaux en cours et des auditions publiques journalières. Les indicateurs d'évaluation pédagogiques et artistiques respectent la charte QUALIOPI pour laquelle le centre de formation est agréé.

Supports pédagogiques fournis aux stagiaires

3 salles de travail avec piano

Espace de documentation et bibliographie spécialisée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du stage

21 heures de formation – 3 jours de 9h30 à 17h45
Du mardi 23 avril au jeudi 25 avril 2024

Lieu de la formation

Studios de La Passerelle
26 rue de Crussol – 75011 Paris

Effectif

6 stagiaires pour 3 professeurs

Modalités et délai d'inscription : inscriptions possibles jusqu'au 15 avril 2024 en fonction des places disponibles. Validation de l'inscription après entretien et audition si besoin.

Coût de la formation pour les chanteurs

350,00 euros + 20 euros de frais de dossier (payable en trois fois sur demande).

Accès handicapé :

La formation est accessible aux personnes handicapées après étude du dossier de candidature et un entretien personnalisé. La direction pédagogique s'adjoit, dans certains cas, pour évaluer la faisabilité et le succès du processus, la participation d'un référent handicap spécialisé.

Informations et inscriptions

06 88 47 10 83 – Coordination pédagogique – Bénédicte Budan
06 07 45 76 35 – Direction pédagogique – Hubert Humeau

jeuneoperadefrance@gmail.com

www.jeuneoperadefrance.com

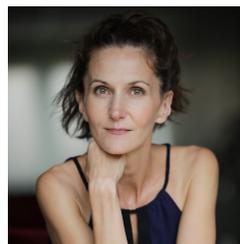


LES FORMATEURS



Hubert Humeau - Professeur de chant

Artiste lyrique (ténor), metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a à son actif, depuis 1979, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre fondatrice qui l'a ouvert au geste, au ressenti, et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Professeur honoraire des classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.



Bénédicte Budan – Metteuse en scène

Metteur en scène et comédienne, Bénédicte Budan débute son parcours artistique par une solide formation en danse et en musique. Après les classes de khâgne, elle intègre l'école d'acteurs Jean Périmony à Paris, formation qu'elle complète à la Webber Douglas Academy à Londres puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour la direction d'acteurs avec Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle met en scène une dizaine de créations et oeuvres du répertoire représentées à Paris et en tournée (France et DOM-TOM) ainsi qu'une vingtaine de spectacles dans un cadre pédagogique. Elle écrit et met en scène *D'Art*, pièce présentée au Grand Palais puis dans des lycées et Instituts français en Europe, Asie et Afrique. Pour l'opéra, elle met en scène *Les Noces de Figaro*, *Carmen* et *L'Enfant et les Sortilèges* (Scène Nationale de Chalon/Saône, Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand...) Elle transmet le théâtre depuis 20 ans auprès de publics divers, à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, et depuis 2017 est responsable d'une classe d'interprétation à l'école Périmony. Passionnée de théâtre musical et d'opéra, elle mène une étude à la Sorbonne Nouvelle ayant pour objet l'acteur-chanteur à l'opéra. Elle intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques dans le cadre de formations, master classes et dans la préparation aux concours. Elle est co-directrice de Jeune Opéra de France.



Nicolas Meyer – Chef de chant

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient sa médaille d'or en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien et y interpréter les concertos de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il poursuit sa formation au CRR de Rennes en accompagnement de direction de chant, musique de chambre, et un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix.

Poly-instrumentiste (violon, violoncelle, guitare, flûtes irlandaises), il étudie également le chant lyrique. Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II. Professeur de piano et accompagnateur Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003 dans les postes de chef de chant et directeur musical. Il a successivement dirigé *Carmen*, *Mireille*, *La Vie Parisienne*, *La Belle-Hélène*, *Les Noces de Figaro*, et co-dirigé récemment avec Edwige Herchenroder *L'Enfant et les Sortilèges* en tournée sur les scènes nationales françaises.