



Jeune Opéra de France

Académie de chant 2022

« *Du technicien à l'artiste* »

**Préparation intensive aux concours et auditions pour
chanteurs solistes et chefs de chant**

NOUVEAUX MODULES

Captation audiovisuelle d'une prestation musicale
Déchiffrage chanteurs

**Du Samedi 9 au vendredi 15 juillet 2022
à Maisons-Alfort**

L'objectif de cette académie est de conduire un travail intensif de formation et d'approfondissement des acquis de chaque artiste en fonction de son projet personnel.

Les stagiaires sont invités à développer leurs compétences lors de cours particuliers, collectifs, de master classes et d'auditions quotidiennes dans les spécialités suivantes : technique vocale, interprétation, approches musicologique et analytique des supports musicaux, pensée dramatique et présence scénique.

Profil des stagiaires

Cette formation est destinée aux chanteurs professionnels ou jeunes chanteurs préparant des concours d'entrée dans les établissements supérieurs. Ils peuvent être issus de formations très diverses, et ont en commun le besoin de se perfectionner dans les techniques du chant lyrique et de la pratique théâtrale.

Les stagiaires pianistes accompagnateurs désirant se former comme chefs de chant – initiation ou perfectionnement - sont en fin de cursus pré-professionnel ou en cours de carrière.

MAQUETTE PEDAGOGIQUE

Problématiques et contenus spécifiques

Quelles prises de conscience et quels cheminements un chanteur doit-il mettre en place pour faire évoluer sa pratique artistique ? Quelles directions suivre et quelles compétences maîtriser pour aboutir à un geste artistique d'excellence sur un marché à très haute valeur concurrentielle ? Comment passer « du chanteur technicien à l'artiste interprète », et « de l'accompagnateur au chef de chant » ?

Corpus divers et objectifs

Corpus divers : Approfondissement des fondamentaux techniques de la vocalité, de la théâtralité, et des données linguistiques (*phonétique, prosodie, typologie différenciées des langues*). Travail sur les styles et l'analyse.

Objectifs : Ces travaux individuels et collectifs avec chaque formateur - professeur de chant, chefs de chant et metteur en scène - sont l'occasion de confirmer les acquis du stagiaire, de les faire évoluer quotidiennement et d'ouvrir des perspectives de développement sur le long terme.

L'intensité de la formation permet entre autres la préparation sereine aux concours et auditions dans la limite des possibilités réelles de chaque stagiaire.

Méthodologie

Elle s'inscrit dans la continuité des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas directeurs ou des recommandations d'écoles artistiques reconnues. En dehors des contenus fondamentaux, des moments privilégiés sont consacrés à des master classes abordant des problématiques spécialisées définies en fonction des besoins.

Pour chaque stagiaire, la méthode s'affine au fil des jours pour aboutir à la formalisation d'un plan de travail sur plusieurs mois après la formation.

Cours dispensés

Cours particuliers de technique vocale - 30 mn/ jour –
Cours particuliers avec un chef de chant - 45 mn / jour –
Cours particuliers travail scénique - 30 mn / jour –
Master classes / tables rondes - 45 mn.
Mises en situation d'audition - 1h00 / jour.

Planning d'une journée-type

10h-12h30: cours particuliers
12h30-13h30: pause déjeuner
13h30-14h30: master class / table ronde
14h30-17h00: cours particuliers
17h00-18h00 : audition

Nouveaux modules optionnels en 2022

Déchiffrage chanteurs : un cours quotidien (inclus au forfait)

Captation audiovisuelle (option induisant un coût supplémentaire)
Nous proposons, pour ceux qui le souhaitent, d'enregistrer en fin de session deux airs de leur répertoire. Ce module prévoit l'intervention d'un professionnel de l'image et du son et se définit comme une initiation ou un perfectionnement aux exigences de l'enregistrement audiovisuel. Les enregistrements restent la propriété du stagiaire à l'issue du stage.

Evaluation

Audition en début de stage.
Auto-évaluation quotidienne encadrée par les formateurs grâce aux auditions de fin de journée.
Bilan de la formation, individuel et collectif, sur la base d'indicateurs pédagogiques et artistiques.

Supports pédagogiques fournis aux stagiaires

10 salles de travail avec piano dans chaque salle.
Espace de documentation et bibliographie spécialisée.
Photocopieuse.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de l'Académie

39 heures de formation - 6 jours

Du samedi 9 au vendredi 15 juillet (mardi off)

Lieu de la formation

Conservatoire Henri Dutilleux

85 rue Victor Hugo - 94700 Maisons-Alfort

Effectif

Chanteurs : 10 stagiaires

Pianistes accompagnateurs : 2 stagiaires

Modalités et délai d'inscription : inscriptions possibles jusqu'au 15 juin 2022. Validation de l'inscription après entretien et audition.

Coût de la formation pour les chanteurs

- 910,00 euros

- 590,00 euros si prise en charge individuelle par le stagiaire + 20 euros de frais de dossier (payable en trois fois)

- Tarif pour module enregistrement audiovisuel (optionnel) : 80,00 euros.

Coût de la formation pour les pianistes et accompagnateurs

- 610,00 euros

- 390,00 euros si prise en charge individuelle + 20 euros de frais de dossier (payable en deux fois)

Possibilité de prise en charge individuelle par l'AFDAS ou autres organismes collecteurs (employeurs...)

Informations et inscriptions

06 88 47 10 83

06 07 45 76 35

jeuneoperadefrance@gmail.com

www.jeuneoperadefrance.com

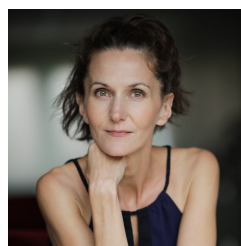


LES FORMATEURS



Hubert Humeau - Professeur de chant

Artiste lyrique (ténor), metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a à son actif, depuis 1979, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre qui l'a ouvert au geste, au ressenti et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Ancien professeur titulaire en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.



Bénédicte Budan – Metteur en scène

Metteur en scène et comédienne, Bénédicte Budan débute son parcours artistique par une solide formation en danse et en musique. Après les classes de khâgne, elle intègre l'école d'acteurs Jean Périmony à Paris, formation qu'elle complète à la Webber Douglas Academy à Londres puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour la direction d'acteurs avec Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle met en scène une dizaine de créations et oeuvres du répertoire - représentés à Paris et en tournée (France et DOM-TOM) ainsi qu'une vingtaine de spectacles dans un cadre pédagogique. Elle écrit et met en scène *D'Art*, pièce présentée au Grand Palais puis dans des lycées et Instituts français en Europe, Asie et Afrique. Pour l'opéra, elle met en scène *Les Noces de Figaro*, *Carmen* et *L'Enfant et les Sortilèges* (Scène Nationale de Chalon/Saône, Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand...) Elle transmet le théâtre depuis 20 ans auprès de publics divers, à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, et depuis 2017 est responsable d'une classe d'interprétation à l'école Périmony. Passionnée de théâtre musical et d'opéra, elle mène une étude à la Sorbonne Nouvelle ayant pour objet l'acteur-chanteur à l'opéra. Elle intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques dans le cadre de formations, masterclasses et dans la préparation aux concours. Elle est co-directrice de Jeune Opéra de France.



Nicolas Meyer – Chef de chant

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient son DEM (médaille d'or) en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien et y interpréter les concertos de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il se rend à Rennes pour y poursuivre ses études d'accompagnement et de direction de chant, de musique de chambre, et un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix. Poly-instrumentiste (violon, violoncelle, guitare, flûtes irlandaises...) il étudie également le chant lyrique. Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II, professeur de piano et accompagnateur, Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003. Chef de chant et directeur musical, il a successivement dirigé *Carmen*, *Mireille*, *La Vie Parisienne*, *La Belle-Hélène*, *Les Noces de Figaro*, et co-dirigé récemment avec Edwige Herchenroder *L'Enfant et les Sortilèges* en tournée sur les scènes nationales françaises.



Quentin Lafarge – Chef de Chant

Chef de chant, professeur agrégé en musique, musicologue, Quentin Lafarge a enseigné dans les conservatoires d'Evry, de Ris-Orangis, de Soisy-sur-Seine et de Maisons-Alfort.

Titulaire de deux DEM - accompagnement et formation musicale - il poursuit des études de musicologie à la Sorbonne où il obtient une licence, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un master d'écriture et d'analyse.

Il approfondit également son expérience en accompagnant des classes de danse classique, et développe ainsi le rapport subtil entre corps et musique, entre geste et son. Très intéressé par la vocalité - qu'il considère comme l'expression la plus immédiate des sentiments profonds de l'interprète - il participe activement à de nombreux stages, master-classes et récitals, aux côtés de chanteurs comme Estelle Béréau ou Guilhem Terrail. Professeur de piano au conservatoire de Soisy-sur-Seine et chef de chant au conservatoire Henri Dutilleul de Maisons-Alfort jusqu'en septembre 2021, il rencontre Hubert Humeau avec lequel il noue une relation tant humaine que musicale. Dans une vision pédagogique exigeante et partagée, c'est donc bien naturellement qu'il intègre l'équipe des formateurs de l'académie de chant de Jeune Opéra de France.



Louis Machto

Louis Machto commence sa formation musicale en tant que pianiste au Conservatoire à Rayonnement Communal de Maisons Alfort, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil où il obtient son Certificat de fin d'Etudes Mention Très Bien à l'Unanimité. Passionné par la création musicale et par les différentes techniques d'enregistrements sonores, il entre en 2015 dans la Formation Supérieure aux Métiers du son (FSMS) dispensée par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dont il sort major de promotion en 2019. Aujourd'hui ingénieur du son et directeur artistique, il a récemment travaillé avec le label de musique classique *Mirare* pour le disque du violoniste Thomas Lefort « *Folk* », et pour celui de la chanteuse lyrique Iryna Kyshliaruk « *Son* ». Depuis janvier 2020, il travaille en tant qu'ingénieur du son et copiste avec le label *Nomad Music* pour le développement de leur application *NomadPlay*. Parallèlement à ces activités, il s'épanouit dans le secteur de la musique de films, en assistant des compositeurs reconnus tel que Armand Amar (César 2010 pour *Le Concert*), Marie Jeanne Serero (Prix France Musique Sacem 2016), ou encore Grégoire Hetzel (nominé pour le César de la meilleure musique en 2011, 2016, 2019, 2020). En tant que compositeur, il signe une dizaine de courts métrages (Prix de la meilleure musique originale au Festival Moteur Demandé pour *Tommelise et l'Ogre* de Cécile Robineau en 2019), et est un des membres fondateurs du projet musical pop/folk *Moondays*.