

Chanteur(se)s et chef(fe)s de chant

Jeune Opéra de France - Académie de chant 2024

Chanter un premier rôle ?

Traviata, Carmen

Comment appréhender, préparer et chanter un premier rôle dans le répertoire des opéras italiens et français ?

Du mardi 20 août jeudi 29 août 2024

Conservatoire Henri Dutilleux – 94700 Maisons-Alfort

L'objectif de ce stage est de proposer une formation intensive permettant l'approfondissement des acquis artistiques de chaque stagiaire dans le cadre du travail d'interprétation de deux opéras. Cette formation est consacrée aux rôles suivants : pour *Carmen* – Micaëla, Don José, Escamillo, Carmen ; pour *Traviata* – Violetta, Alfredo, Germont.

Deux modules de formation sont mis en place :

Module 1

5 jours - 32 heures, du 20 au 24 août : cours particuliers avec chacun des formateurs ; master classes ; auditions-restitutions en fin de journée.

Module 2

4 jours - 26 heures – Exploration et construction d'un ou deux « premier rôle » issu(s) des œuvres proposées. Travail scénique. Le module 2 s'inscrit dans la continuité du module 1.

PROFILS DES STAGIAIRES

Chanteurs professionnels ou jeunes chanteurs en cours de professionnalisation dont les capacités permettent l'abord d'un « premier rôle ».

Chef(fe)s de chant, ou pianistes accompagnateurs qui désirent se former comme chefs de chant (niveau de fin de cursus préprofessionnel, ou déjà en activité).

MAQUETTE PEDAGOGIQUE

Problématiques générales

Quelles prises de conscience et quels cheminements pour faire évoluer sa pratique artistique ? Quelles compétences maîtriser pour aboutir à un geste artistique d'excellence dans un art - et un milieu - à très haute valeur concurrentielle ?

Problématiques particulières

Comment repérer les acquis indispensables à l'interprétation d'un premier rôle ? Comment construire une légitimité objective au regard des collaborateurs et du « métier » ?

Comment définir sa propre aptitude (*niveau de maturation vocale, de travail d'acteur, de pensée musicale et d'érudition*) et de s'approprier les outils indispensables à la réussite du projet ?

Comment gérer sans fatigue le travail, l'assimilation et la restitution d'un premier rôle dans son intégralité ?

Quelle expertise nouvelle dois-je développer pour avancer en conscience, rigueur, et confort ? Quels objectifs intermédiaires, ou préparation spécifique, dois-je mettre en place avant de me lancer dans ce travail ?

Corpus, objectifs, outils

Corpus : deux ouvrages du grand répertoire : « *Traviata* » de G. Verdi, et « *Carmen* » de G. Bizet. Un ou deux rôles en fonction de la typologie de la voix, et des besoins sur un plan professionnel (stratégique) et personnel.

Objectifs : Approfondissement des fondamentaux techniques de la vocalité, du travail d'acteur, et des données linguistiques (*phonétique, prosodie, typologies différenciées des langues*).

Outils : Travaux individuels, cours particuliers et collectifs avec chaque formateur : professeur de chant, chefs de chant et metteur en scène, afin de confirmer les acquis du stagiaire, et les faire évoluer en fonction des spécificités de l'œuvre abordée. Travail approfondi sur les styles et l'analyse musicale.

Méthodologie

Elle s'inscrit dans la continuité des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas des exigences des plateaux lyriques internationaux.

En dehors des contenus fondamentaux, des moments privilégiés sont consacrés à des master classes abordant des problématiques spécialisées, et définies quotidiennement en fonction des besoins.

Pour chaque stagiaire, la méthode s'affine au fil des jours pour aboutir à la formalisation d'un plan de travail sur plusieurs mois après la formation.

Cours dispensés quotidiennement du 20 au 24 août

9h30 – 17h30

Cours particuliers de technique vocale
Cours particuliers avec un chef de chant
Cours particuliers travail scénique
Master classes / table rondes
Mises en situation d'audition

Cours dispensés du 26 au 29 août 2024

10h30 – 17h30

Travail de mise en scène, de directions musicale et vocale avec chaque spécialiste, en solo, duo ou ensemble.
Possibilité de travail en studio, en autonomie, avant les cours.

Evaluations

Audition en amont du stage, si les candidat(e)s ne sont pas connus des pédagogues de la structure
Auto-évaluation quotidienne encadrée par les formateurs, à chaque cours. Audition-restitution de fin de journée.

Restitution finale

A l'issue de la formation, une restitution finale du travail est organisée dans un lieu public de Maisons-Alfort.

Supports pédagogiques fournis aux stagiaires

8 salles de travail avec piano.
Espace de documentation spécialisée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de l'Académie

58 heures - 9 jours

Du mardi 20 août au jeudi 29 août 2024

(5 jours / Dimanche 25 août off / 4 jours)

Lieu de la formation

Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort
85, rue Victor Hugo – 94700 Maisons-Alfort

Effectif maximum

Chanteur(se)s 10 stagiaires

Chef(fe)s de chant : 2 stagiaires

Modalités et délai d'inscription :

Envoi d'un CV et d'un enregistrement à
jeuneoperadefrance@gmail.com puis entretien en présentiel ou visio.

Limite d'inscriptions au 15 juin 2024

Coût de la formation pour les chanteurs - 9 jours

- 1.450,00 euros pour les stagiaires pris en charge par les organismes collecteurs : AFDAS, Pôle Emploi ou employeurs. Si vous êtes éligible à une prise en charge, nous vous remercions de nous contacter afin d'instruire le dossier de demande.

- 950,00 euros s'il s'agit d'une prise en charge individuelle (+20 euros de frais de dossier). Paiement possible en trois fois.

Coût de la formation pour les pianistes et accompagnateurs

- 1.000,00 euros pour les stagiaires pris en charge par les organismes collecteurs : AFDAS, Pôle Emploi ou employeurs. Si vous êtes éligible à une prise en charge, nous contacter pour instruire le dossier de demande.

- 650,00 euros si prise en charge individuelle (+20 euros de frais de dossier). Paiement possible en trois fois.

Hébergement : pour les stagiaires rencontrant une problématique d'hébergement, il est possible, sur demande, d'obtenir un hébergement chez l'habitant (chambre individuelle avec accès cuisine) pour 15 euros par nuit.

La structure Jeune Opéra de France est agréée par **QUALIOP**, **(Référentiel National Qualité)**.

Informations et inscriptions

jeuneoperadefrance@gmail.com

06 07 45 76 35 – Hubert Humeau

06 88 47 10 83 – Bénédicte Budan

www.jeuneoperadefrance.com

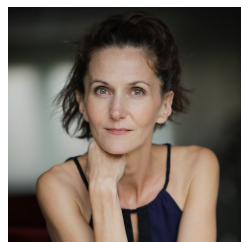


LES FORMATEURS



Hubert Humeau - Professeur de chant

Artiste lyrique (ténor), metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a, depuis 1979, à son actif, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolaï Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre qui l'a ouvert au geste, au ressenti et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Professeur honoraire titulaire en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.



Bénédicte Budan – Metteuse en scène

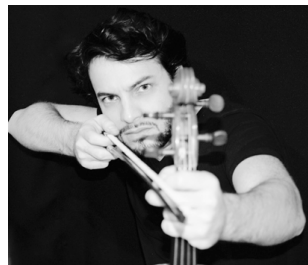
Metteuse en scène, comédienne et pédagogue, Bénédicte Budan se forme à l'Ecole Jean Périmony à Paris, à la Webber Douglas Academy à Londres et suit un cursus en conservatoire en danse et chant. Titulaire d'un master sur la direction d'acteur à l'opéra (Sorbonne Nouvelle), elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de mise en scène et y travaille auprès de Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle a mis en scène à ce jour une quinzaine d'oeuvres dramatiques et opéras du répertoire. Parmi ses mises en scènes remarquées : *Miracle en Alabama* de W.Gibson (Avignon, tournée France et DOM-TOM), *Cabaret Métisse* (création, Scène Nationale de Guadeloupe), *Le Cid* de Corneille (Théâtre Silvia Monfort, tournée), *L'Enfant et les Sortilèges* (Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand, Scène nationale de Chalon/Saône, tournée). Elle écrit et met en scène la pièce *D'Art* programmée au Grand Palais, dans des lycées et Instituts français d'Europe, Asie et Afrique. Création et transmission étant pour elle indissociablement liées, elle a à cœur d'accompagner chacun(e) au plus près de ce qu'il (elle) est. Elle intervient auprès de chanteurs lyriques, de l'orchestre *Ostinato*, lors de stages, master classes ou préparations aux concours. Elle est responsable depuis 2017 d'une classe d'interprétation à l'Ecole d'acteurs Périmony et dirige avec Hubert Humeau la structure *Jeune Opéra de France*.



Nicolas Meyer – Chef de chant

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient une médaille d'or en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien et y interpréter les concertos de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il poursuit sa formation au CRR de Rennes en accompagnement de direction de chant, musique de chambre, et un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix.

Poly-instrumentiste (violon, violoncelle, guitare, flûtes irlandaises), il étudie également le chant lyrique. Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II. Professeur de piano et accompagnateur Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003 dans les postes de chef de chant et directeur musical. Il a successivement dirigé *Carmen*, *Mireille*, *La Vie Parisienne*, *La Belle-Hélène*, *Les Noces de Figaro*, et co-dirigé récemment avec Edwige Herchenroder *L'Enfant et les Sortilèges* en tournée sur les scènes nationales françaises.



Gildas Guillon – Chef de chant

Violoniste de formation, **professeur d'écriture musicale et de musicologie**, titulaire du Certificat d'Aptitude, Gildas Guillon enseigne actuellement au CRD de Saint-Germain-en-Laye et CRR de Versailles. Diplômé de la Sorbonne, des CNSM de Paris et de Lyon.

Pianiste, claveciniste et organiste, il est également chanteur lyrique (ténor) et se produit régulièrement comme soliste (opéras, musique sacrée). Sa connaissance approfondie de la voix, de nombreux répertoires du Moyen-Âge à la musique contemporaine en passant par la musique baroque et le bel canto, du langage musical et de l'ornementation, son jeu précis et expressif en font un chef de chant et un accompagnateur très demandé (Académie lyrique de Vendôme, masterclasses de Sébastien Obrecht, Jean-François Rouchon, Marc Mauillon...).

En tant que professeur d'écriture musicale et spécialiste des musiques anciennes, il peut vous aider à composer toutes cadences et da capo pour vos arias. Il dispose d'une salle avec piano à queue et clavecin, idéale pour enregistrements, vidéos, coaching, musique d'ensemble, tout près de Paris.