

## Chanteur(se)s et chef(fe)s de chant

# Jeune Opéra

## Académie de chant 2024 « Du technicien à l'artiste »

**Préparation intensive - et individuelle -  
aux concours, auditions, et productions**

**Du vendredi 23 août jeudi 29 août 2024**

Conservatoire Henri Dutilleux – 94700 Maisons-Alfort – Ile de France

L'objectif de cette académie est de conduire un travail intensif d'approfondissement des acquis de chaque artiste en fonction de son **projet personnel**.

Les stagiaires développent leurs compétences lors de **cours particuliers quotidiens, de cours collectifs, de master classes et d'auditions journalières** dans les spécialités suivantes : technique vocale, interprétation, approches musicologique et analytique des supports musicaux, pensée dramatique et présence scénique.

## PROFILS DES STAGIAIRES

Chanteurs professionnels ou jeunes chanteurs en cours de professionnalisation.

Chef(fe)s de chant, ou pianistes accompagnateurs qui désirent se former comme chefs de chant (Ils/Elles sont en fin de cursus préprofessionnel, ou déjà en activité).

## MAQUETTE PEDAGOGIQUE

### Problématiques générales

Quelles prises de conscience et quels cheminements un chanteur doit-il mettre en place pour faire évoluer sa pratique artistique ? Quelles directions suivre, quelles compétences maîtriser pour aboutir à un geste artistique d'excellence dans un art - et un milieu - à très haute valeur concurrentielle ? Comment gérer sans fatigue, l'énergie d'un travail exigeant et intense dans le cadre de la mise en place et de l'assimilation d'un rôle dans son intégralité ?

### Problématiques particulières

Comment repérer les acquis indispensables à l'interprétation d'un rôle ? Comment construire une légitimité objective au regard des collaborateurs et du « métier » ?

Comment définir sa propre aptitude (*niveau de maturation vocale, de travail d'acteur, de pensée musicale et d'érudition*) afin de mutualiser les outils indispensables à la réussite du projet artistique ? Quelle expertise nouvelle développer pour avancer en conscience, rigueur, et confort ? Quels objectifs intermédiaires et préparation spécifique mettre en place avant de se lancer dans ce travail ?

### **Corpus, objectifs, outils**

Corpus divers : Approfondissement des fondamentaux techniques de la vocalité, de la théâtralité, et des données linguistiques (*phonétique, prosodie, typologies différenciées des langues*).

Outils : Travaux individuels, cours particuliers et collectifs avec chaque formateur : professeur de chant, chefs de chant et metteur en scène, afin de confirmer les acquis du stagiaire, et de les faire évoluer en fonction des spécificités de l'œuvre abordée. Travail approfondi sur les styles et l'analyse musicale.

### **Méthodologie**

Elle s'inscrit dans la continuité des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas des exigences des plateaux lyriques internationaux.

En dehors des contenus fondamentaux, des moments privilégiés sont consacrés à des master classes abordant des problématiques spécialisées, et définies quotidiennement en fonction des besoins.

Pour chaque stagiaire, la méthode s'affine au fil des jours pour aboutir à la formalisation d'un plan de travail sur plusieurs mois après la formation.

### **Cours dispensés – journée-type**

Cours particuliers de technique vocale – 30 à 40 mn/ jour

Cours particuliers avec un chef de chant - 40 mn / jour

Cours particuliers travail scénique - 30 à 40 mn / jour

Master classe / table ronde - 45 mn / jour

Mises en situation d'audition - 1h00 / jour

### Planning d'une journée type

9h30-10h00 : Chauffe vocale

10h00- 12h00 : Cours particuliers

12h00-13h00 : Master classe / table ronde

13h00-14h00 : Repas

14h30-16h30 : Cours particuliers

16h30-17h30 : Audition

### **Evaluations**

Audition en amont du stage, si les candidat(e)s ne sont pas connus des pédagogues de la structure

Auto-évaluation quotidienne encadrée par les formateurs, à chaque cours. Audition-restitution de fin de journée.

### **Audition publique**

Le 28 août 2024, une audition publique est organisée dans un lieu de Maisons-Alfort.

### **Supports pédagogiques fournis aux stagiaires**

10 salles de travail avec piano.

Espace de documentation spécialisée.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Durée de l'Académie**

39 heures - 6 jours

Du vendredi 23 août au jeudi 29 août 2024

(6 jours – Dimanche 25 août OFF)

### **Lieu de la formation**

Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort

85, rue Victor Hugo – 94700 Maisons-Alfort (Métro ou RER D)

Mise à jour le 16 mai 2024

### **Effectif maximum**

Chanteur(se)s 10 stagiaires

Chef(fe)s de chant : 2 stagiaires

### **Modalités et délai d'inscription :**

Envoi d'un enregistrement à [jeuneoperadefrance@gmail.com](mailto:jeuneoperadefrance@gmail.com), pour validation, puis entretien en présentiel ou visio.

### **Limite d'inscriptions au 10 juillet 2024**

### **Coût de la formation pour les chanteurs - 6 jours**

- 950,00 euros pour les stagiaires pris en charge par les organismes collecteurs : AFDAS, Pôle Emploi ou employeurs. Si vous êtes éligible à une prise en charge, nous contacter pour instruire le dossier de demande.

- 550,00 euros s'il s'agit d'une prise en charge individuelle (+20 euros de frais de dossier). Paiement possible en trois fois.

### **Coût de la formation pour les pianistes et accompagnateurs**

- 650,00 euros pour les stagiaires pris en charge par les organismes collecteurs : AFDAS, Pôle Emploi ou employeurs. Si vous êtes éligible à une prise en charge, nous contacter pour instruire le dossier de demande.

- 400,00 euros si prise en charge individuelle (+20 euros de frais de dossier). Paiement possible en trois fois.

**Hébergement :** pour les stagiaires rencontrant une problématique d'hébergement, il est possible, sur demande, d'obtenir un hébergement chez l'habitant, à Maisons-Alfort (chambre individuelle avec accès cuisine) pour 15 euros par nuit.

La structure Jeune Opéra de France est agréée par **QUALIOP**, (Référentiel National Qualité).

### **Informations et inscriptions**

[jeuneoperadefrance@gmail.com](mailto:jeuneoperadefrance@gmail.com)

06 07 45 76 35 – Hubert Humeau

06 88 47 10 83 – Bénédicte Budan

[www.jeuneoperadefrance.com](http://www.jeuneoperadefrance.com)

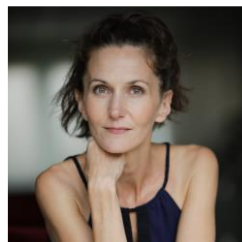


## LES FORMATEURS



**Hubert Humeau - Professeur de chant**

Artiste lyrique (ténor), metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a, depuis 1979, à son actif, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre qui l'a ouvert au geste, au ressenti et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Professeur honoraire titulaire en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.



**Bénédicte Budan – Metteuse en scène**

Metteuse en scène, comédienne et pédagogue, Bénédicte Budan se forme à l'Ecole Jean Périmony à Paris, à la Webber Douglas Academy à Londres et suit un cursus en conservatoire en danse et chant. Titulaire d'un master sur la direction d'acteur à l'opéra (Sorbonne Nouvelle), elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de mise en scène et y travaille auprès de Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle a mis en scène à ce jour une quinzaine d'oeuvres dramatiques et opéras du répertoire. Parmi ses mises en scènes remarquées : *Miracle en Alabama* de W.Gibson (Avignon, tournée France et DOM-TOM), *Cabaret Métisse* (création, Scène Nationale de Guadeloupe), *Le Cid* de Corneille (Théâtre Silvia Monfort, tournée), *L'Enfant et les Sortilèges* (Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand, Scène nationale de Chalon/Saône, tournée). Elle écrit et met en scène la pièce *D'Art* programmée au Grand Palais, dans des lycées et Instituts français d'Europe, Asie et Afrique. Création et transmission étant pour elle indissociablement liées, elle a à cœur d'accompagner chacun(e) au plus près de ce qu'il (elle) est. Elle intervient auprès de chanteurs lyriques, de l'orchestre *Ostinato*, et lors de stages, master classes ou préparations aux concours ; elle est responsable depuis 2017 d'une classe d'interprétation à l'Ecole d'acteurs Périmony et dirige avec Hubert Humeau la structure *Jeune Opéra de France*.



**Nicolas Meyer – Chef de chant**

Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II. Professeur de piano et accompagnateur Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient sa médaille d'or en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien et y interpréter les concertos de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il poursuit sa formation au CRR de Rennes en accompagnement de direction de chant, musique de chambre, et un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix.

Poly-instrumentiste (violon, violoncelle, guitare, flûtes irlandaises), il étudie également le chant lyrique. Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II. Professeur de piano et accompagnateur Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003 dans les postes de chef de chant et directeur musical. Il a successivement dirigé *Carmen*, *Mireille*, *La Vie Parisienne*, *La Belle-Hélène*, *Les Noces de Figaro*, et co-dirigé récemment avec Edwige Herchenroder *L'Enfant et les Sortilèges* en tournée sur les scènes nationales françaises



**Gildas Guillon – Chef de chant**

Violoniste de formation, professeur d'écriture musicale et de musicologie, titulaire du Certificat d'Aptitude, Gildas Guillon enseigne actuellement au CRD de Saint-Germain-en-Laye et au CRR de Versailles. Il est diplômé de la Sorbonne, des CNSM de Paris et de Lyon.

Pianiste, claveciniste et organiste, il est également chanteur lyrique (ténor) et se produit régulièrement comme soliste (opéras, musique sacrée). Sa connaissance approfondie de la voix, de nombreux répertoires du Moyen-Âge à la musique contemporaine en passant par la musique baroque et le bel canto, du langage musical et de l'ornementation, son jeu précis et expressif en font un chef de chant et un accompagnateur très demandé.