



# Jeune Opéra de France

21, rue Michelet – 94700 Maisons-Alfort

Siret: 500 150 958 000 14 - Ape: 9001Z

Licence 2 : 2-1090442

## Formation individuelle

### « La pose de voix et la prise de parole »

#### Dans leurs paramètres rhétoriques, linguistiques, et sociétaux.

#### Objectifs

- **Réunir**, dans leurs aspects fondamentaux et formels, **les paramètres techniques et culturels** présidant à la réussite d'un discours adapté un auditoire déterminé,
- **Evaluer** la cible et les attentes afin de définir et de fournir un argumentaire sur mesure,
- **Créer** la confiance et l'empathie nécessaires pour atteindre les objectifs visés,
- **Générer un confort** sur le strict plan de la langue utilisée – français – afin que l'auditeur soit **convaincu** par la qualité de la voix, l'exactitude prosodique, la rationalisation sémantique, et les images se détachant des formulations,
- **Persuader**, en tout et par tout, grâce un geste et une énergie simples et naturels.
- Construire la « **boîte à outils personnalisée** » indispensable, permettant de se dans toutes les situations professionnelles qui se présenteront.

#### Lieu

Association « La passerelle », 26, rue de Crussol, 75011 Paris.

#### Public

Tout chargé de mission ou cadre ayant besoin de maîtriser les conditions d'une communication réussie **afin de remporter l'adhésion d'un interlocuteur ou d'un groupe d'interlocuteurs.**

#### Prérequis

Pas de prérequis si ce ne sont la curiosité et la motivation pour comprendre les phénomènes psycholinguistiques afin de les employer professionnellement à son avantage.

#### Modalités et délai d'accès :

Inscriptions possibles jusqu'à trois semaines avant le premier cours, et après validation de l'inscription suite à un entretien ou une audition avec la direction pédagogique. Sur site, ou par visioconférence si la rencontre ne peut se dérouler en présentiel.

#### Evaluations, et atteinte des objectifs de formation :

Après un état général des acquis techniques et culturels, trois semaines en amont de la formation, une mise en situation de trente minutes est organisée après chaque période de trois heures de travail. Elle permet de créer, après analyse et synthèse, des enjeux supplémentaires à très court terme, de

formaliser un retour immédiat au stagiaire, et de compléter ou modifier les éléments de contenus des séances de formation ultérieures. Un bilan de la formation sur la base d'indicateurs techniques et pédagogiques référencés. Un bilan accompagné d'une interrogation du stagiaire par rapport à la validation de ses objectifs initiaux clôt la démarche d'évaluation.

#### **Accès handicapé :**

La formation est accessible aux personnes handicapées, dans les mêmes conditions que les autres publics après réception et étude du dossier, accompagné d'un entretien. La direction pédagogique se réserve le droit de solliciter un référant handicap extérieur pour évaluation supplémentaire, si le besoin s'en faisait ressentir.

### **DEROULE – Théorie et pratique**

#### **Éléments théoriques (historiques et sociétaux – rhétorique appliquée)**

Principes généraux de « l'art de convaincre »

- Fondamentaux de l'art du discours,
- Structuration et organisation des pensées individuelle et collective,
- Règles simples à respecter pour une éloquence pouvant capter l'intérêt de l'auditeur,
- Liaison, adaptation, forme, et assurance dans les éléments de contenu.

#### **Exercices pratiques (réflexion sur soi, et expression orale)**

- Repérage des acquis comportementaux et des qualités déjà exercées dans la pratique du discours,
- Marquage des éléments qualitatifs, définition des éléments manquants ou à corriger,
- Mise en situation : proposition et réaction dans trois situations différentes, avec trois interlocuteurs aux profils typiques ou atypiques,
- Observations et formalisation des écarts et constantes : premiers éléments pour une boîte à outil individuelle.

#### **Spécificité des langues utilisées pour communiquer : français (+ anglais en option)**

- Éléments généraux de phonétique et de prosodie,
- Quelle construction du discours sonore, à quelles fins, pour quelles cibles (arguments, autorité des contenus, nature et facultés du récepteur, choix du champ lexical)
- Mise en pratique par trois mises en situation différentes

#### **Personnalité et voix**

- Prendre conscience des qualités de sa place vocale pour **convaincre/persuader/argumenter**,
- Rappel des principes fondamentaux de prise d'air, de gestion du débit de souffle, d'émission du son, de mise en place des résonances en fonction d'une **communication en présentiel, par téléphone ou en visioconférence**,
- Gestion et régulation du rythme cardiaque permettant de générer un **calme récurrent**, favorisant homogénéité, égalité du timbre, et clarté de la diction,
- **Confiance en soi** et mise en valeur d'une culture propre,
- Travail sur le corps et le geste, éléments premiers des **qualités non-verbales** envoyées aux interlocuteurs.

## Indicateurs de résultats des formations prodiguées

### Interrogations/sondage auprès de tous les stagiaires

Nombre de stagiaires qui ont répondu : 109 (sur 109)

Abandon de la formation en cours de formation : 0 sur 109

Taux de réussite des concours et auditions : 92%

Indice de satisfaction : Satisfaits 10%, Très satisfaits 90%

## Informations pratiques

Format : En cours individuel (modules de 0,6 à 3 jours) en présentiel

Temps de formation : Entre 10 heures et 20 heures

Taux horaire : 60 euros

Modules : A l'unité, en demi-journées de 2h30, à la journée, ou en stages de trois jours.

Période : du lundi au vendredi, ou sur les week-ends si besoin.



[Jeuneoperadefrance@gmail.com](mailto:Jeuneoperadefrance@gmail.com)

**Hubert Humeau : 06 07 45 76 35**

**Jeune Opéra de France : Adresse administrative : 10, rue de L'Yser - 27200 VERNON**

## Organisme de formation

*Jeune Opéra de France*

Siret : 500 150 958 000 14 - Code APE : 9001 Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 94 09073 94 auprès du Préfet de la Région Ile-de-France

[www.jeuneoperadefrance.com](http://www.jeuneoperadefrance.com)

## Formateur



### **Hubert Humeau - Professeur de chant**

Artiste lyrique (ténor), metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a à son actif, depuis 1979, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre qui l'a ouvert au geste, au ressenti et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Ancien professeur titulaire en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.