


« *Miracle en Alabama* »
au Funambule

Au cœur de l'humain

Rien de plus difficile pour une famille que de se voir enlever un enfant handicapé. Aujourd'hui, on le sait grâce à cette pièce tirée d'une histoire vraie, un montage peut-être aussi une chance et même un miracle, en 1887, en Alabama, c'était une autre époque comme les aiment les Américains : positif

DRIPROUVE  on est pris, presque touché. Ça en serait-il autrement quand on assiste aux efforts réalisés d'un humain pour en aider un autre à atteindre ses rêves. D'autant que la mise en scène de Bénédicte Frenay évite les pièges d'une trop grande sensiblerie et que le rôle principal est très juste, très juste aussi Camille Cottin, très vraisemblable dans le rôle de la petite handicapée.

Au Funambule

Miracle en Alabama

de William Gibson

Jusqu'au 26 février

Les États-Unis sortent d'une période de désunion : nous sommes dans le Sud peu après la Guerre de Sécession. La vie d'une famille traditionnelle est perturbée par la présence d'une fille, Helen, aveugle, muette, sourde et de plus fort agitée. Arrive du Nord une jeune préceptrice qui a connu une situation pas très éloignée de celle d'Helen et dont les méthodes ne sont pas des plus tendres. D'où conflit à la limite de la rupture avec la famille qui l'emploie. Mais elle s'obstine dans cette tentative apparemment folle pour sauver l'humanité dont elle sait la présence dans sa protégée.

La pièce n'est pas adaptée du film, elle est l'œuvre originale de William Gibson d'où le film avait été tiré. Il fallait être gonflé pour se lancer dans l'aventure. La gageure est tenue. Les comédiens sont remarquables, spécialement l'éducatrice qui, sans tirer la couverture à elle, est la personne autour de qui tout gravite. Par elle est atteinte une grande intensité d'émotion. Un petit miracle rue de Saules.

PAAD

□ 53 rue des Saules. 01 42 23 88 83. Du mardi au samedi à 21 h (pile).