



Jeune Opéra de France

Académie de chant 2022

« *Du technicien à l'artiste* »

Préparation intensive aux concours, pour chanteurs et accompagnateurs

Module supplémentaire : Captation audiovisuelle d'une prestation musicale

Du jeudi 7 au mercredi 13 juillet 2022

Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort (94700)

L'objectif de cette académie est de conduire un travail intensif de formation et d'approfondissement des acquis de chaque artiste en fonction de son projet personnel.

Les stagiaires sont invités à développer leurs compétences lors de cours particuliers et collectifs, lors de master classes journalières dans les spécialités suivantes : technique vocale, interprétation, approches musicologique et analytique des supports musicaux, pensée dramatique et présence scénique, ainsi que lors d'auditions quotidiennes.

INFORMATIONS GENERALES

Profil des stagiaires, et prérequis

Cette formation est destinée aux chanteurs professionnels, jeunes chanteurs en début de carrière ou préparant des concours d'entrée dans les établissements supérieurs, et pouvant être issus de formations très diverses. Ils ont en commun le souhait de se perfectionner dans les techniques du chant lyrique et de la pratique théâtrale. Les pianistes accompagnateurs désirant se former comme chefs de chant – initiation ou perfectionnement - sont en fin de formation.

(Post CEM ou en cursus CEPI ou équivalent), en début ou en cours de carrière.

Supports pédagogiques fournis aux stagiaires

Espace de documentation et bibliographie spécialisée.

Photocopieuse. Timbres SEAM pour autorisation de duplication (100 unités par stagiaires). 10 salles de travail avec piano dans chaque salle. 2 stagiaires par poste de travail dans le respect, contrôlé, des mesures sanitaires.

MAQUETTE PEDAGOGIQUE

Problématiques

Quelles prises de conscience et quels cheminements doit-on mettre en place pour faire évoluer sa pratique artistique ? Quelles direction et compétences doit-on suivre ou maîtriser pour aboutir à un geste artistique d'excellence sur un marché à très haute valeur concurrentielle ? Comment passer « du chanteur technicien à l'artiste interprète », et « de l'accompagnateur au chef de chant » ?

Contenus spécifiques, méthodes utilisées, et modalités d'évaluation

Approfondissement des fondamentaux techniques de la vocalité, de la théâtralité, et des données linguistiques (phonétique, prosodie, et typologie différenciées des langues chantées). Ouverture de perspectives méthodologiques. Travail sur les styles et l'analyse.

Les travaux quotidiens individuels avec chaque formateur (professeur de chant, chefs de chant et metteur en scène) sont l'occasion de redéfinir les objectifs pour chacun à court, moyen et long terme.

L'intensité de la formation permet entre autres la préparation sereine aux concours et auditions dans la limite des possibilités réelles de chaque stagiaire.

Méthodologie

Elle s'inscrit dans la continuité des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas directeurs ou des recommandations d'écoles artistiques reconnues. En dehors des contenus fondamentaux, des moments privilégiés sont consacrés à des master classes abordant des problématiques spécialisées définies en fonction des besoins.

Pour chaque stagiaire, la méthode s'affine au fil des jours pour aboutir à la formalisation d'un plan de travail sur plusieurs mois.

Cours dispensés

Cours particuliers de technique vocale - 30 mn/ jour - Cours particuliers avec un chef de chant - 45 mn / jour - Cours particuliers travail scénique et direction d'acteur - 30 mn / jour - Master classes journalistiques sur des sujets définis en fonction des objectifs individuels - 45 mn. / Cours collectifs. /Mises en situation d'audition avec retour des professeurs - 1h00 / jour.

Nouveau module en 2021 : Captation audiovisuelle

(Coût supplémentaire)

La demande se faisant de plus en plus forte, nous proposons cette année, pour ceux qui le souhaitent, d'enregistrer en fin de session un ou deux airs de leur répertoire. Ce module prévoit la présence et l'intervention d'un ingénieur du son, et se définit comme une initiation ou un perfectionnement aux exigences de l'enregistrement audiovisuel : méthode d'approche et pratique. Les enregistrements restent la propriété du stagiaire à l'issue du stage. Une master classe sur le sujet et deux séances d'enregistrement sont prévues à cet effet.

Planning d'une journée-type

10h00-12h30: cours particuliers

12h30-13h30: pause déjeuner

13h30-14h30: master class

14h30-17h00: cours particuliers

17h00-18h00 : audition journalière

Evaluation pédagogique en début et fin de parcours

Une auto-évaluation journalistique encadrée par les formateurs grâce aux auditions de fin de journée, une redéfinition des objectifs intermédiaires à court et moyen terme, et une proposition d'un plan de travail à long terme

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de l'académie :

39 heures de formation sur 6 jours

Du jeudi 7 au mercredi 2022 13 juillet (dimanche off)

Modalités et délai d'accès : inscriptions possibles jusqu'au 15 juin 2022, et validation de l'inscription après entretien et audition avec la direction pédagogique ou un professeur spécialisé. Sur site, ou par visioconférence.

Accès handicapé : la formation est accessible aux personnes à mobilité réduite, dans les mêmes conditions que les autres publics.

Lieu de la formation

Conservatoire Henri Dutilleul - 85 rue Victor Hugo - 94700 Maisons-Alfort
M° Maisons-Alfort - Les Juilliottes (L. 8)

Effectif : Chanteurs : 10 stagiaires

Pianistes accompagnateurs : 2 stagiaires

Coût de la formation :

- 910,00 euros
- 590,00 euros si prise en charge individuelle (+20 euros de frais de dossier) (Payable en trois fois)
- Tarif supplémentaire pour module enregistrement audiovisuel : 80,00 euros

Possibilité de prise en charge individuelle par l'AFDAS ou autres organismes collecteurs (ANPE, EMPLOYEURS...)



Informations et inscriptions :

Bénédicte Budan : 06 88 47 10 83

Jeuneoperadefrance@gmail.com

Jeune Opéra de France

21, rue Michelet – 94700 Maisons-Alfort

Adresse administrative : 10, rue de L'Yser 27200 VERNON

Siret: 500 150 958 000 14 - Ape: 9001Z

Licence 2 : 2-1090442

Numéro d'activité formation : 11 94 09073 94

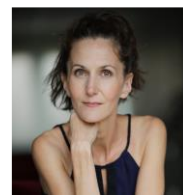
LES FORMATEURS

HUBERT HUMEAU

Artiste lyrique, metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau est professeur de chant en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon. Il enseigne aussi l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort.

Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'une maîtrise et d'un master 2 en musique et musicologie à Paris Sorbonne. Il est doctorant à Paris IV. Il a à son actif, depuis 1979, plus de cent quarante rôles lyriques, vingt-cinq pièces de théâtre musical, trois prix internationaux de chant, une quarantaine de mise en scènes, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur quelques scènes étrangères (Italie, Suisse, Grande-Bretagne, Ukraine, Belgique, Pologne, Estonie, Russie). Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolaï Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, ou le maestro Arrigo Pola, rencontre qui lui a ouvert, dès les années 90, aux geste et à la compréhension du répertoire belcantiste.

Sa passion pour le chant et pour la transmission l'amène à prendre en charge depuis quatorze ans la formation initiale ou spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art.



NICOLAS MEYER

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient son DEM (Médaille d'Or) en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien (Direction Ahmed Achour) et y interpréter les concerti de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il se rend à Rennes pour y poursuivre ses études d'accompagnement (classe de Lucette Marliac) et de direction de chant (classe de Patrick Nebbula), un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix (classe de Joël Capbert) et en musique de chambre (classes de Laurent Le Flécher et Jean-Marie Maes) poly-instrumentiste, il étudie le chant lyrique et le violoncelle. Il pratique également le violon, la guitare et les flûtes irlandaises. Il a successivement dirigé *Carmen* de Bizet et *La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach (2005 et 2011). Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II, ou professeur de piano et accompagnateur à l'Ecole de Musique du Pays de Brocéliande, Nicolas Meyer se consacre à la pédagogie dans un cadre libéral. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003.

BENEDICTE BUDAN

Bénédicte Budan commence par la musique et une solide formation en danse avant de se tourner vers le théâtre. Après des études littéraires (hypokhâgne/khâgne), elle intègre l'école d'acteurs Périmony à Paris, formation qu'elle complète à la Webber Douglas Academy à Londres puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris pour la direction d'acteurs, sous la direction de Daniel Mesguich et de Matthias Langhoff. Metteur en scène, comédienne et pédagogue, avant de se tourner vers l'opéra, Bénédicte Budan met en scène une dizaine de pièces - créations ou oeuvres du répertoire - représentées à Paris et en tournée. Parmi elles : *Miracle en Alabama* de W. Gibson, *Shopping & Fucking* de M. Ravenhill, *Le Cid* de Corneille (Théâtre Silvia Monfort), *Cabaret Métisse* (Scène nationale de Guadeloupe) etc... Elle écrit et met en scène sa première pièce de théâtre en 2012, *D'Art*, ouvrage programmé au Grand Palais en 2014, et présenté en tournée dans des lycées et Instituts français en Europe, Asie et Afrique. Elle enseigne durant 15 ans à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, et, depuis 2017, à l'école d'acteurs Jean Périmony. Passionnée de théâtre musicale et d'opéra, elle mène une étude à la Sorbonne Nouvelle - Paris III - ayant pour objet l'acteur-chanteur à l'opéra, et intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques dans le cadre de formations, master classes ou préparation aux concours et auditions. Elle dirige avec Hubert Humeau la compagnie *Jeune Opéra de France*. Pour l'opéra, elle met en scène *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Carmen* de Bizet et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel représenté sur les scènes de théâtre et d'opéra (Espace des Arts-Scène nationale de Chalon/Saône, Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand, ...)



QUENTIN LAFARGE

Chef de chant, musicologue, accompagnateur de chanteurs solistes et de classes de danses classiques, Quentin Lafarge a enseigné et enseigne dans les conservatoires de d'Evry, de Ris-Orangis, de Soisy-sur-Seine et de Maisons-Alfort. Titulaire de deux DEM - accompagnement et formation musicale - il poursuit des études de musicologie à la Sorbonne où il obtient une licence, puis au CNSM de Paris où il obtient un master d'écriture et d'analyse.

Il approfondit également son expérience en accompagnant des classes de danse classique, découvrant ainsi le rapport subtil entre corps et musique et entre geste et son. Très intéressé par la vocalité - qu'il considère comme l'expression la plus immédiate des sentiments profonds de l'interprète - il participe activement à de nombreux stages, master-classes et récitals, aux côtés de chanteurs comme Estelle Béréau ou Guilhem Terrail.

Il occupe actuellement le poste d'accompagnateur au conservatoire de Soisy sur Seine et celui de chef de chant au conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort.

Il y rencontre Hubert Humeau avec lequel il noue une amitié tant humaine que musicale. C'est donc bien naturellement, et dans une vision pédagogique exigeante et partagée, qu'il intègre en 2021 l'académie de chant du Jeune Opéra de France.

LOUIS MACHTO

Louis Machto commence sa formation musicale en tant que pianiste au Conservatoire à Rayonnement Communal de Maisons Alfort, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil où il obtient son Certificat de fin d'Etudes Mention Très Bien à l'Unanimité. Passionné par la création musicale et par les différentes techniques d'enregistrements sonores, il entre en 2015 dans la Formation Supérieure aux Métiers du son (FSMS) dispensée par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dont il sort major de promotion en 2019. Aujourd'hui ingénieur du son et directeur artistique, il a récemment travaillé avec le label de musique classique *Mirare* pour le disque du violoniste Thomas Lefort « *Folk* », et pour celui de la chanteuse lyrique Iryna Kyshliaruk « *Son* ». Depuis janvier 2020, il travaille en tant qu'ingénieur du son et copiste avec le label *NomadMusic* pour le développement de leur application *NomadPlay*. Parallèlement à ces activités, il s'épanouit dans le secteur de la musique de films, en assistant des compositeurs reconnus tel que Armand Amar (César 2010 pour *Le Concert*), Marie Jeanne Serero (Prix France Musique Sacem 2016), ou encore Grégoire Hetzel (nominé pour le César de la meilleure musique en 2011, 2016, 2019, 2020). En tant que compositeur, il signe une dizaine de courts métrages (Prix de la meilleure musique originale au Festival Moteur Demandé pour *Tommelise et l'Ogre* de Cécile Robineau en 2019), et est un des membres fondateurs du projet musical pop/folk *Moondays*.

