

du samedi 15 janvier 2005



Tirée d'une histoire vraie, une pièce qui rassure sur la condition humaine.

La foi au cœur

Miracle en Alabama

*De William Gibson, mise en scène de Bénédicte Budan, avec Camille Cottin, Maud Le Guénédal, Jocelyne Vignon, Geoffroy Guerrier...
Le Funambule (01.42.23.88.83).*

Helen Keller est une petite fille sourde, aveugle et muette. Elle désespère sa riche famille qui ne sait comment l'éduquer, ni même si c'est seulement possible. Leur amour est un piège qui enferme l'enfant dans son handicap. D'autant que l'on est en 1887, en Alabama, et que même les médecins les plus performants ne savent quoi conseiller. Survient une jeune femme, sauvée elle-même de la cécité par une méthode nouvelle, qui va établir avec la petite fille un véritable contact en pratiquant une saine autorité et un refus

de toutes complaisances affectives. C'est une histoire vraie qui a inspiré l'auteur William Gibson. Une histoire évidemment très émouvante, comme en raffolent nos amis d'outre-Atlantique. Difficile, en effet, de ne pas avoir la gorge serrée. La pièce, après un début beaucoup trop démonstratif qui fleure bon son vieux théâtre, est vraiment efficace. Encore faut-il la monter sans faux-semblant, sans peur de la raillerie des blasés que nous sommes, dans la générosité et le cœur. C'est exactement ce que fait Bénédicte Budan. On se laisse prendre sans difficulté à ce faux suspense nourri d'une espérance qui rassure sur la condition humaine. Les comédiens — l'impossible début étant passé — sont bien. Et particulièrement les deux rôles principaux : Bénédicte Budan elle-même et Camille Cottin. ■ J.-L. J