

*Conversation – Sinfonietta*, Jean Tardieu  
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

«LE MEILLEUR EN SCÈNE  
EST UNE MANIÈRE  
D'AMOUREUX  
QUI TIRE SON TALENT,  
SON INVENTION  
ET LA JOIE DE SON TRAVAIL,  
DU TALENT,  
DE L'INVENTION  
ET DE LA JOIE  
QU'IL EMPRUNTE AUX AUTRES  
OU QU'IL SUSCITE EN EUX.»

LOUIS JOUVET

LE CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
D'ART DRAMATIQUE  
ET L'AFDAS PRÉSENTENT

FORMATION CONTINUE  
À LA MISE EN SCÈNE  
PROJETS SUIVIS PAR

**PHILIPPE  
ADRIEN  
ET CLÉMENT  
POIRÉE**

SALLE JOUVET  
MARDI 6 MAI  
À 14H30  
ET MERCREDI 7 MAI  
À 19H30

AVANT-HIER,  
APRÈS DEMAIN  
(NOUVELLES DU FUTUR)  
DE GIANINA CARBUNARIU  
MISE EN SCÈNE  
GASTON DUBOIS

NOUS SOMMES DE CEUX  
QUI DISENT NON  
À L'OMBRE  
D'APRÈS DES TEXTES  
D'ANDRÉ BRETON  
AIMÉ ET SUZANNE CÉSAIRE  
PAULEITE NARDAL  
ET LÉOPOLD SEDAR SENGHOR  
MISE EN SCÈNE  
MARGAUX ESKENAZI

UNE SAISON EN ENFER  
D'ARTHUR RIMBAUD  
MISE EN SCÈNE  
HUNG YI-TING

LE CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
D'ART DRAMATIQUE  
ET L'AFDAS PRÉSENTENT

FORMATION CONTINUE  
À LA MISE EN SCÈNE  
PROJETS SUIVIS PAR

**MATTHIAS  
LANGHOFF**

SALLE JOUVET  
MARDI 6 MAI  
À 19H30  
ET MERCREDI 7 MAI  
À 14H30

BÊTES CHIENNES  
ET AUTRES CRÉATURES,  
SI L'AMOUR ÉTAIT UNE AILE  
DE LUIS ENRIQUE GUTIERREZ  
ORTIZ MONASTERIO  
MISE EN SCÈNE  
LUCA ANTONUCCI

D'APRÈS LA COMÉDIE  
DU LANGAGE  
DE JEAN TARDIEU  
MISE EN SCÈNE  
BÉNÉDICTE BUDAN

BRITANNICUS POLLIES  
(POUR EN FINIR AVEC JEAN  
RACINE) ACTES II ET IV, 2  
DE JEAN RACINE  
MISE EN SCÈNE  
MATHIEU HUOT

VIVE L'EUROPE !  
DE PAUL SCHEERBART  
MISE EN SCÈNE COLLECTIVE  
LUCA ANTONUCCI  
BÉNÉDICTE BUDAN  
MATHIEU HUOT  
MATTHIAS LANGHOFF  
MORGANE LORY

Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Réservation indispensable au 01 53 24 90 16 ou sur [www.cnsad.fr](http://www.cnsad.fr)  
2 bis, rue du Conservatoire 75009 Paris - métro Grands Boulevards

Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Réservation indispensable au 01 53 24 90 16 ou sur [www.cnsad.fr](http://www.cnsad.fr)  
2 bis, rue du Conservatoire 75009 Paris - métro Grands Boulevards

## Article du Théâtre du Blog

Posté dans 8 mai, 2014 dans critique.

### Les ateliers de formation continue à la mise en scène du Conservatoire National.

... « Présentation publique du travail des stagiaires en formation continue à la mise en scène qui présenteront des formes courtes, ainsi qu'une création collective (...)

Le second projet, d'après *La Comédie du langage* de Jean Tardieu, parue en 1987, et **mis en scène ici par Bénédicte Budan, est très réussi**. Elle fait entrer, en file indienne impeccable, ses neuf acteurs, filles en mini-robe et bas noirs, garçons en costume et chemise noirs, qui, trente secondes après, ressortent sans avoir prononcé un seul mot, entrée qu'ils répéteront une nouvelle fois. Avant de s'installer, munis de pupitres pliants mais sans partition, comme un petit orchestre vocal, dirigé, avec un sérieux imperturbable, par l'un des garçons. Cela a un petit parfum Pina Bausch, disparue il y a déjà trois ans, mais c'est bien vu. Cette courte pièce, à la fois intelligente et jubilatoire, pleine de la poésie de cet écrivain fabuleux disparu en 1995 et qui savait utiliser au théâtre toute la matière sonore de la langue française. Bénédicte Budan a, sans prétention aucune, réussi son coup. Bref, cela fait du bien par où cela passe, comme disait Monseigneur Marty. »...

