

## FORMATION PROPOSEE PAR *JEUNE OPERA*

### La part du théâtre dans l'opéra : Jouer, incarner, convaincre

**Du lundi 12 au vendredi 23 février 2024 : 10 après-midis**  
**Studios de la Passerelle, Paris 11<sup>ème</sup>**

Parce que son art exige une haute technicité, le chanteur est d'abord soucieux de la performance vocale. Nous considèrerons et pratiquerons au cours de ce stage ce pour quoi il est le moins formé ou entraîné (endroit où il est par conséquent plus fragile et souvent seul sur un plateau): l'art dramatique, ami inséparable de l'art lyrique.

Insuffler de la vie, ou un certain « naturel » dans son art, à travers la part qui revient au théâtre, sera notre priorité.

**L'OBJECTIF** de ce stage de 38 heures est de conduire un travail théâtral spécifique à destination des chanteurs lyriques, en lien avec les particularités de l'opéra. Il s'agit de permettre à l'artiste lyrique d'être dramatiquement convaincant(e), inventif, libre, confiant dans ses possibilités expressives, au-delà de la voix, et autonome sur le plateau – du moins pour ce qui dépend de lui (d'elle).

**PROFIL** : Cette formation est destinée aux chanteurs professionnels, qu'ils soient habitués à prendre en charge des rôles dans des œuvres lyriques ou moins entraînés. Ils ont en commun le besoin d'approfondir leur pratique théâtrale et les questionnements relatifs à l'art dramatique.

**PRE-REQUIS** : Il n'y a pas de prérequis, hors le sérieux dans le travail et la motivation.

### Problématiques et contenus spécifiques

Quelles **prises de conscience**, quelles directions suivre et quelles compétences maîtriser pour aboutir à un **geste artistique global d'excellence** sur un marché à très haute valeur concurrentielle ? Comment passer « du chanteur technicien à **l'artiste interprète** » ?

En partant d'un texte - extrait du théâtre ou d'un livret d'opéra - et de son identité, le chanteur joue des situations et incarne des personnages.

Le premier travail est donc de l'amener à :

- Développer son imagination
- Acquérir confiance et liberté dans sa gestion du corps en scène et ses facultés expressives
- Se poser les bonnes questions en analysant les enjeux relatifs aux situations et aux relations entre les personnages

- Oser être soi, et incarner un rôle, l'un n'allant pas sans l'autre (plutôt que montrer ou faire semblant) en se plaçant à l'intérieur de l'histoire
- Chaque séance est rythmée par une alternance entre exercices, improvisations et travaux d'interprétation.

### **Exercices**

Ils ont pour but de développer :

la disponibilité, l'écoute, l'adresse, la présence – à soi, à l'autre, à l'espace – la spontanéité, le sens de l'initiative au sein du collectif, l'observation, de libérer l'imaginaire et les émotions.

Ces exercices se font individuellement ou collectivement.

Ils induisent pour chaque chanteur une mise en jeu de ses possibilités et de ses limites dans l'engagement demandé.

Ils ont pour but de permettre au chanteur de prendre conscience de son identité, physique et vocale, et de l'assumer.

### **Improvisations**

Prise de conscience et travail autour des éléments suivants : espace, situation, relation entre les personnages, enjeux, objectifs, écoute, attention, sincérité, engagement physique

Mises en situation convoquant l'imaginaire, les émotions, et faisant appel à la force de proposition des chanteurs, à leur créativité.

### **Interprétation : Scènes parlées**

Travail d'interprétation à partir de textes - dialogues et monologues - du répertoire théâtral et lyrique

Mise en évidence du texte, du sous-texte et de la pensée

Mise en évidence du parcours émotionnel des personnages

### **Interprétation : Scènes chantées**

Un pianiste sera présent en fin de formation (entre 5 et 10h selon l'effectif des stagiaires) pour continuer le travail, avec le metteur en scène, autour des scènes choisies.

**A NOTER :** Le choix des textes se fera d'un commun accord entre le chanteur et l'intervenant, au plus tard un mois avant le début du stage. Nous privilégierons ceux issus d'oeuvres dramatiques ayant été la source de livrets d'opéra, cela pour un plus grand confort de travail et une connaissance commune des situations.

Chaque chanteur(se) travaillera une scène dialoguée au moins, et une autre qui contiendra un air qu'il sera amené à chanter en fin de stage.

### Objectifs intermédiaires :

Chaque séance est l'occasion de confirmer les acquis du stagiaire, de les faire évoluer et d'ouvrir des perspectives à court et moyen terme.

### Modalités et délai d'accès :

Les inscriptions sont possibles jusqu'à un mois avant le début de la formation, après entretien puis validation de l'inscription par Jeune Opéra de France.

La rencontre peut se faire sur le site du lieu de formation, ou par visioconférence. La rencontre en présentiel est favorisée.

### Accès handicapé :

La formation est accessible aux personnes handicapées après étude du dossier de candidature et après entretien personnalisé. La direction pédagogique s'adjoit dans certains cas, pour évaluer la faisabilité et le succès du processus, la participation d'un référent handicap spécialisé.

### Evaluation et bilan :

Une évaluation de la progression des acquis est réalisée dans une démarche commune sur la base d'indicateurs pédagogiques et artistiques prédéfinis.

La procédure d'évaluation respecte les normes de la certification QUALIOP1.

Un bilan individuel est fait avec chaque stagiaire en fin de formation.

### Supports pédagogiques fournis aux stagiaires

Une salle de travail avec piano

Des textes extraits du répertoire théâtral et lyrique

Un espace de documentation spécialisée

Une bibliographie spécialisée

### **Informations pratiques synthétiques :**

**Durée :** 38 heures

**Structuration pédagogique :** Du lundi 12 au vendredi 16 février : 5 après-midis

Du lundi 19 au vendredi 23 février : 5 après-midis

**Lieu :** Studios de La Passerelle 26 rue Crussol - 75011 Paris

**Effectif :** minimum : 5 - maximum : 10

**Coût total de la formation :** 890 euros

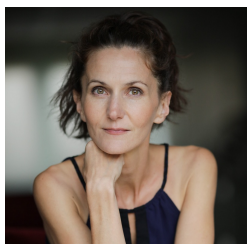
Prise en charge par l'AFDAS, Pôle Emploi ou autres organismes collecteurs.

**Coût total sans prise en charge :** 550 euros

**Contact :** Bénédicte Budan : 06 88 47 10 83

Adresse mail : [jeuneoperadefrance@gmail.com](mailto:jeuneoperadefrance@gmail.com)

Site internet : [www.jeuneoperadefrance.com](http://www.jeuneoperadefrance.com)



### **Bénédicte Budan - Metteuse en scène**

Metteuse en scène et comédienne, Bénédicte Budan débute son parcours artistique par une solide formation en danse et en musique. Après les classes de khâgne, elle intègre l'école d'acteurs Jean Périmony à Paris, formation qu'elle complète à la Webber Douglas Academy à Londres puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour la direction d'acteurs avec Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle met en scène une dizaine de créations et oeuvres du répertoire représentées à Paris et en tournée (France et DOM-TOM) ainsi qu'une vingtaine de spectacles dans un cadre pédagogique. Elle écrit et met en scène D'Art, pièce présentée au Grand Palais puis dans des lycées et Instituts français en Europe, Asie et Afrique. Pour l'opéra, elle met en scène Les Noces de Figaro, Carmen et L'Enfant et les Sortilèges (Scène Nationale de Chalon/Saône, Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand...) et développe actuellement des projets ayant pour but de rapprocher l'opéra du théâtre, dans une démarche de valorisation du chanteur-comédien en tant qu'artiste créateur. Elle mène une étude à la Sorbonne Nouvelle ayant pour objet la direction d'acteurs à l'opéra et intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques dans le cadre de formations, master classes et préparation aux concours. Elle est co-directrice de Jeune Opéra de France.



### **Nicolas Meyer - Chef de chant**

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient son DEM (médaille d'or) en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien afin d'y interpréter les concerti de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du « oud » (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il se rend à Rennes pour y poursuivre ses études d'accompagnement et de direction de chant, de musique de chambre, et un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix. Poly-instrumentiste (violon, violoncelle, guitare, flûtes irlandaises...) il étudie également le chant lyrique. Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II, professeur de piano et accompagnateur, Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003. Chef de chant et directeur musical, il a successivement dirigé Carmen, Mireille, La Vie Parisienne, La Belle-Hélène, Les Noces de Figaro, et co-dirigé récemment avec Edwige Herchenroder L'Enfant et les Sortilèges en tournée sur les scènes nationales françaises.

## MASTERCLASS



**Hubert Humeau – Professeur de chant**

Professeur de chant Artiste lyrique (ténor), metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a à son actif, depuis 1979, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre qui l'a ouvert au geste, au ressenti et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Professeur honoraire en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.