



Jeune Opéra de France

STAGE DE CHANT

FORMATION INTENSIVE DE 3 JOURS

« *Du technicien à l'artiste* »

**Du mercredi 25 octobre au vendredi 27 octobre
2023 à Maisons-Alfort**

L'objectif de ce stage est de conduire un travail intensif de formation et d'approfondissement des acquis de chaque artiste en fonction de son projet personnel.

Les stagiaires sont invités à développer leurs compétences lors de cours particuliers, collectifs, de master classes et d'auditions quotidiennes dans les spécialités suivantes : technique vocale, interprétation, approches musicologique et analytique des supports musicaux, pensée dramatique et présence scénique.

Profil des stagiaires

Cette formation est destinée aux chanteurs professionnels ou jeunes chanteurs préparant des concours d'entrée dans les établissements supérieurs. Ils peuvent être issus de formations très diverses, et ont en commun le besoin de se perfectionner dans les techniques du chant lyrique et de la pratique théâtrale.

Prérequis

Il n'y a pas de prérequis.

MAQUETTE PEDAGOGIQUE

Problématiques et contenus spécifiques

Quelles prises de conscience et quels cheminements un chanteur doit-il mettre en place pour faire évoluer sa pratique artistique ? Quelles directions suivre et quelles compétences maîtriser pour aboutir à un geste artistique d'excellence sur un marché à très haute valeur concurrentielle ? Comment passer « du chanteur technicien à l'artiste interprète » ?

Corpus divers et objectifs

Corpus : Approfondissement des fondamentaux techniques de la vocalité, de la théâtralité, et des données linguistiques (*phonétique, prosodie, typologies différenciées des langues*) grâce au travail sur les styles, l'analyse, et sur la base d'un corpus augmenté et adapté.

Objectifs : Les travaux avec chaque formateur - *professeur de chant, chef de chant et metteur en scène* - sont l'occasion de confirmer les

acquis du stagiaire, de les faire évoluer et d'ouvrir des perspectives de développements technique et stratégique, sur le long terme.

Modalités et délai d'accès :

Pour chaque session, les inscriptions sont possibles tout au cours de l'année, après entretien, audition, et validation de l'inscription avec la direction pédagogique du Jeune Opéra de France ou avec un formateur spécialisé de la communauté pédagogique. La rencontre peut se faire sur le site du lieu de formation, ou par visioconférence si les consignes sanitaires l'exigent.

Accès handicapé :

La formation est accessible aux personnes handicapées après étude du dossier de candidature et un entretien personnalisé. La direction pédagogique s'adjoint, dans certains cas, pour évaluer la faisabilité et le succès du processus, la participation d'un référent handicap spécialisé.

Méthodologie

Elle s'inscrit dans la continuité des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas directeurs ou des recommandations d'écoles artistiques reconnues. En dehors des contenus fondamentaux, des moments privilégiés sont consacrés à des problématiques spécialisées définies en fonction des besoins.

Cours dispensés

Master classes de technique vocale et d'interprétation,
Travail théâtral et scénique, individuel et collectif
Tables rondes autour de thématiques spécifiques adaptées aux
niveau et besoins du/de la stagiaire.
Mises en situation d'audition. Bilan individuel journalier

Planning d'une journée-type

09h30-10h00 : Chauffe individuelle et confirmation des corpus
10h-12h30 : Cours particuliers
12h30-13h30 : Pause déjeuner
13h30-14h30 : Master classe
14h30-16h30 : Cours particuliers
16h30-17h30 : Audition

Evaluation synthétiques

Audition en début de stage.

Auto-évaluation quotidienne encadrée par les formateurs grâce aux auditions. Bilan de la formation, individuel et collectif, sur la base d'indicateurs pédagogiques et artistiques.

Déroulé et évaluation

Cette formation s'inscrit dans la continuité et la profondeur des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas directeurs du ministère de la culture et des recommandations d'écoles artistiques internationales reconnues, tout en respectant les normes actuelles et notamment les indicateurs QUALIOPI.

Pour chaque stagiaire, après une évaluation initiale des acquis trois semaines avant la formation et la mise en place d'un programme de travail préparatoire « sur-mesure », programme lié au projet personnel de l'étudiant(e), les spécialités abordées et leurs contenus s'affinent et se nourrissent transversalement au fil des heures de travail pour aboutir, après une seconde évaluation en fin de cursus, à la mise en place d'un « plan d'action » invitant le stagiaire à suivre, dans les mois qui suivent son parcours pédagogique, une ligne et une méthode adaptées à ses nécessités professionnelles (développement des expertises et insertion). Ce bilan de la formation est réalisé sur la

Mise à jour le 2 octobre 2023

base d'indicateurs techniques et pédagogiques référencés. Il est accompagné d'une interrogation du stagiaire sur la validation, après formation, de ses objectifs initiaux.

Supports pédagogiques fournis aux stagiaires

8 salles de travail avec piano
Espace de documentation et bibliographie spécialisée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du stage

21 heures de formation – 3 jours
Du mercredi 25 octobre au vendredi 27 octobre 2023

Lieu de la formation

Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort
85, rue Victor Hugo – 94700 MAISONS-ALFORT

Effectif

Chanteurs : effectif maximum 6 stagiaires

Modalités et délai d'inscription : inscriptions possibles jusqu'au 9 octobre 2023. Validation de l'inscription après entretien et audition.

Coût de la formation pour les chanteurs

- 510,00 euros
- 330,00 euros si prise en charge individuelle par le stagiaire + 20 euros de frais de dossier (payable en trois fois)

Possibilité de prise en charge individuelle par l'AFDAS, Pôle

Emploi ou autres organismes collecteurs et employeurs. Nous contacter pour évaluer la faisabilité et initier les procédures.

Informations et inscriptions

06 88 47 10 83 – Coordination pédagogique
06 07 45 76 35 – Direction pédagogique

jeuneoperadefrance@gmail.com

www.jeuneoperadefrance.com

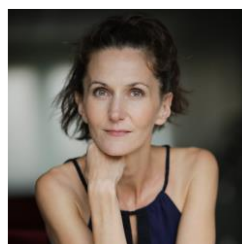


LES FORMATEURS



Hubert Humeau - Professeur de chant

Artiste lyrique (ténor), metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a à son actif, depuis 1979, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mises en scène, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères. Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et le maestro Arrigo Pola, rencontre qui l'a ouvert au geste, au ressenti et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'un master 2 de musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Professeur honoraire en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique de Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.



Bénédicte Budan – Metteure en scène

Metteur en scène et comédienne, Bénédicte Budan débute son parcours artistique par une solide formation en danse et en musique. Après les classes de khâgne, elle intègre l'école d'acteurs Jean Périmony à Paris, formation qu'elle complète à la Webber Douglas Academy à Londres puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour la direction d'acteurs avec Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle met en scène une dizaine de créations et oeuvres du répertoire - représentés à Paris et en tournée (France et DOM-TOM) ainsi qu'une vingtaine de spectacles dans un cadre pédagogique. Elle écrit et met en scène *D'Art*, pièce présentée au Grand Palais puis dans des lycées et Instituts français en Europe, Asie et Afrique. Pour l'opéra, elle met en scène *Les Noces de Figaro*, *Carmen* et *L'Enfant et les Sortilèges* (Scène Nationale de Chalon/Saône, Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand...) Elle transmet le théâtre depuis 20 ans auprès de publics divers, à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, et depuis 2017 est responsable d'une classe d'interprétation à l'école Périmony. Passionnée de théâtre musical et d'opéra, elle mène une étude à la Sorbonne Nouvelle ayant pour objet l'acteur-chanteur à l'opéra. Elle intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques dans le cadre de formations, master classes et dans la préparation aux concours. Elle est co-directrice de Jeune Opéra de France.



Nicolas Meyer – Chef de chant

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient son DEM (médaille d'or) en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien afin d'y interpréter les concerti de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du « oud » (luth arabe) au conservatoire de Gabès. A son retour en France, il se rend à Rennes pour y poursuivre ses études d'accompagnement et de direction de chant, de musique de chambre, et un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix. Poly-instrumentiste (violon, violoncelle, guitare, flûtes irlandaises...) il étudie également le chant lyrique. Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II, professeur de piano et accompagnateur, Nicolas Meyer se consacre entre autres à la pédagogie. Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003. Chef de chant et directeur musical, il a successivement dirigé *Carmen*, *Mireille*, *La Vie Parisienne*, *La Belle-Hélène*, *Les Noces de Figaro*, et co-dirigé récemment avec Edwige Herchenroder *L'Enfant et les Sortilèges* en tournée sur les scènes nationales françaises.