

Formation individuelle « Du technicien à l'artiste »

Actualisation des contenus le 17 mars 2022



Jeune Opéra de France

21, rue Michelet – 94700 Maisons-Alfort

Siret: 500 150 958 000 14 - Ape: 9001Z

Licence 2 : 2-1090442

Formation individuelle : « Du technicien à l'artiste »

Cours individuels théoriques et pratiques

Objectifs :

L'objectif de ce stage est de conduire un travail intensif de formation et d'approfondissement des acquis de chaque artiste en fonction de son projet personnel. Le stagiaire est invité à développer ses compétences dans les spécialités suivantes : technique vocale, interprétation, approches musicologique et analytique des supports musicaux, pensée dramatique et présence scénique.

Problématiques et contenus spécifiques

Quelles prises de conscience et quels cheminements doit-on mettre en place pour faire évoluer objectivement et professionnellement une pratique artistique ? Quelles direction et compétences doit-on suivre ou maîtriser pour obtenir un geste artistique d'excellence sur un marché à très haute valeur concurrentielle ? Comment passer du « chanteur technicien » à « l'artiste interprète ».

Lieu

Studio-théâtre de l'Association « La passerelle », 26, rue de Crussol - 75011 Paris.

Publics et prérequis

Cette formation est destinée aux chanteurs professionnels et aux jeunes chanteurs en début de carrière préparant des auditions professionnelles - agents, théâtres employeurs... - ou préparant des concours d'entrée dans les établissements supérieurs. Ils/elles sont issu(e)s de formations initiales très diverses et ont en commun le souhait de se perfectionner dans les techniques du chant lyrique et de la pratique théâtrale. Niveau professionnel, ou post D.E.M.

Modalités et délai d'accès : les inscriptions sont possibles tout au cours de l'année, après entretien, audition et validation de l'inscription avec la direction pédagogique du Jeune Opéra de France ou un formateur spécialisé de la communauté pédagogique. La rencontre peut se faire sur le site du lieu de formation, ou par visioconférence si les consignes sanitaires l'exigent.

Accès handicapé : la formation est accessible aux personnes handicapées après étude du dossier de candidature et un entretien personnalisé. La direction pédagogique s'adjoit, dans certains cas, pour évaluer la faisabilité et le succès du processus, la participation d'un référent handicap spécialisé.

Formation individuelle « Du technicien à l'artiste »

Actualisation des contenus le 17 mars 2022

METHODE ET DEROULE DES SEANCES

Méthode et évaluation

Cette formation s'inscrit dans la continuité et la profondeur des formations prodiguées par les institutions nationales dans le respect des schémas directeurs du ministère de la culture et des recommandations d'écoles artistiques internationales reconnues, tout en respectant les normes actuelles et notamment les indicateurs QUALIOPI.

Pour chaque stagiaire, après une évaluation initiale des acquis trois semaines avant la formation et la mise en place d'un programme de travail préparatoire « sur-mesure », programme lié au projet personnel de l'étudiant(e), les spécialités abordées et leurs contenus s'affinent et se nourrissent transversalement au fil des heures de travail pour aboutir, après une seconde évaluation en fin de cursus, à la mise en place d'un « plan d'action » invitant le stagiaire à suivre, dans les mois qui suivent son parcours pédagogique, une ligne et une méthode adaptées à ses nécessités professionnelles (développement des expertises et insertion). Ce bilan de la formation est réalisé sur la base d'indicateurs techniques et pédagogiques référencés. Il est accompagné d'une interrogation du stagiaire sur la validation de ses objectifs initiaux.

Informations pratiques

Format : cours individuel, en présentiel, sur le site du studio-théâtre,

Temps de formation : 12 à 25 heures ou à l'unité,

Coût de la formation : 60 euros de l'heure (le centre de formation n'est pas assujéti à la TVA),

Période : du lundi au vendredi et le week-end sur demande.

Cours dispensés pendant une session de formation

Cours particuliers de technique vocale – 6 à 12 heures en fonction de la formule choisie

Cours particuliers avec un chef de chant – 2 à 4 heures en fonction de la formule choisie

Cours particuliers travail scénique et direction d'acteur – 2 à 4 heures en fonction de la formule choisie

Méthodologie générale et approche musicologique - 1 à 4 heures en fonction de la formule choisie

Disciplines d'érudition : rhétorique, phonétique et prosodie différenciées, linguistique : 2 à 3 heures en fonction de la formule choisie.

Eléments logistiques et financiers de la formation

Entre 10 et 30 séances de travail

Taux horaire : 60 euros

Jours et horaires définis en fonction des disponibilités de l'artiste.

Trois formateurs respectant les exigences qualitatives des indicateurs QUALIOPI seront sollicités pour cette formation.

Indicateurs de résultats des formations prodiguées

Interrogations/sondage auprès de tous les stagiaires

Nombre de stagiaires qui ont répondu : 109 (sur 109)

Abandon de la formation en cours de formation : 0 sur 109

Taux de réussite des concours et auditions : 92%

Indice de satisfaction : Satisfaits 10%, Très satisfaits 90%

Formation individuelle « Du technicien à l'artiste »
Actualisation des contenus le 17 mars 2022

Organisme de formation : Jeune Opéra de France

Jeuneoperadefrance@gmail.com

Hubert Humeau : 06 07 45 76 35

Jeune Opéra de France : Adresse administrative : 10, rue de L'Yser - 27200 VERNON



Formation individuelle « Du technicien à l'artiste »

Actualisation des contenus le 17 mars 2022

LES FORMATEURS



Hubert Humeau - Professeur de chant

Artiste lyrique - ténor lirico spinto - metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau a à son actif, depuis 1979, plus de 140 rôles lyriques, 31 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant, une quarantaine de mise en scènes, et plus de quarante années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur les scènes étrangères (*Italie, Suisse, Grande-Bretagne, Ukraine, Belgique, Pologne, Estonie, Russie*). Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec Nicolaï Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, et surtout le maestro Arrigo Pola (de 1988 à 1991), rencontre qui l'a ouvert aux geste, au ressenti, et à la compréhension du répertoire belcantiste. Sa passion pour le chant et la transmission l'amène à prendre en charge depuis une vingtaine d'années la formation initiale et spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose avec succès une méthode simple, référencée, exigeante et riche, pour évoluer dans leur art. Il est titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'une maîtrise et d'un master 2 de musique et musicologie en Sorbonne. Il est aussi doctorant à Paris IV. Ancien professeur titulaire en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, il enseigne aujourd'hui l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire Henri Dutilleul de Maisons-Alfort. Il est directeur pédagogique du Jeune Opéra de France et se consacre à la recherche pédagogique appliquée.



Bénédicte Budan – Metteur en scène

Bénédicte Budan commence par la musique et une solide formation en danse avant de se tourner vers le théâtre. Après des études littéraires (hypokhâgne/khâgne), elle intègre l'école d'acteurs Périmony à Paris, formation qu'elle complète à la Webber Douglas Academy à Londres puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris pour la direction d'acteurs, sous la direction de Daniel Mesguich et de Matthias Langhoff. Metteur en scène, comédienne et pédagogue, avant de se tourner vers l'opéra, Bénédicte Budan met en scène une dizaine de pièces - créations ou oeuvres du répertoire - représentées à Paris et en tournée. Parmi elles : *Miracle en Alabama* de W. Gibson, *Shopping & Fucking* de M. Ravenhill, *Le Cid* de Corneille (Théâtre Silvia Monfort), *Cabaret Métisse* (Scène nationale de Guadeloupe)

Formation individuelle « Du technicien à l'artiste »

Actualisation des contenus le 17 mars 2022

etc... Elle écrit et met en scène sa première pièce de théâtre en 2012, *D'Art*, ouvrage programmé au Grand Palais en 2014, et présenté en tournée dans des lycées et Instituts français en Europe, Asie et Afrique. Elle enseigne durant 15 ans à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, et, depuis 2017, à l'école d'acteurs Jean Périmony. Passionnée de théâtre musicale et d'opéra, elle mène une étude à la Sorbonne Nouvelle - Paris III - ayant pour objet l'acteur-chanteur à l'opéra, et intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques dans le cadre de formations, master classes ou préparation aux concours et auditions. Elle dirige avec Hubert Humeau la compagnie *Jeune Opéra de France*. Pour l'opéra, elle met en scène *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Carmen* de Bizet et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel représenté sur les scènes de théâtre et d'opéra (Espace des Arts-Scène nationale de Chalon/Saône, Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand, ...)



Quentin Lafarge – Chef de Chant et analyse

Professeur agrégé en musique, chef de chant, musicologue, accompagnateur de chanteurs lyriques et des classes de danses, Quentin Lafarge a enseigné dans les conservatoires de d'Evry, de Ris-Orangis, de Soisy-sur-Seine et de Maisons-Alfort.

Titulaire de deux DEM - accompagnement et formation musicale - il poursuit des études de musicologie à la Sorbonne où il obtient une licence, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un master d'écriture et d'analyse.

Il approfondit également son expérience en accompagnant des classes de danse classique, et développe ainsi le rapport subtil entre corps et musique, entre geste et son. Très intéressé par la vocalité - qu'il considère comme l'expression la plus immédiate des sentiments profonds de l'interprète - il participe activement à de nombreux stages, master-classes et récitals, aux côtés de chanteurs comme Estelle Béréau ou Guilhem Terrail. Il professa jusqu'à septembre 2021, au conservatoire de Soisy sur Seine et était chef de chant au conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort, où il rencontre Hubert Humeau avec lequel il noue une relation tant humaine que musicale. Dans une vision pédagogique exigeante et partagée, c'est donc bien naturellement qu'il intègre en 2021 l'équipe des formateurs de l'académie de chant du Jeune Opéra de France.